المحاور	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكريّ	1. الموضوع الذي يعالجه توفيق الحكيم في هذا النص: وظيفة الفن وتأثيره في القارئ.	2× 0.75	12
	وهدفه من إثارة هذا الموضوع: توجيه القارئ إلى انتقاء ما يطالع من الفنون.	1.5	
	2. العلاقة بين وظيفة الدين ووظيفة الفنّ هي أنّ كلاً منهما يسمو بالإنسان في تفكيره،	0.75	
	ويؤثر فيه تأثيرا إيجابيا.	0.75	
	3. نظرة الكاتب للفن: يرى بأن الفن نوعان: فن رفيع وفن رخيص.	0.75	
	فن رفيع يحرك في الإنسان مشاعره العليا وفن رخيص لا يحرك في الإنسان إلا	0.75	
	المبتذل من مشاعره والتافه من تفكيره.		
	– إبداء الرأي.	1	
	4. يقصد الكاتب في العبارة:" لو علِمَ رجل الفنّ خطر مهمّته لفكّر دهرا قبل أن يخطّ سطرًا " أنّ رجل الفنّ ذو رسالة سامية نبيلة تتطلب منه جهدًا وتفكيرا واستقامة.	2×1	
	5. تبدو شخصية توفيق الحكيم الأدبية من خلال النّص: أديبا مقدّرا وظيفة الفنّ، مقدّسا لها ...	2×0.75	
	6. النمط الغالب في النص هو الحجاجي.	0.5	
	ومن خصائصه في هذا النص كثرة أساليب الشرط وأساليب التوكيد والمقارنة والتعليل.	4×0.25	
البناء اللغويّ	1. أدى تكرار لفظة الفن إلى تلاحم معاني النص فيما بينها باعتبارها محور النصّ.	1.5	08
	2. مدلول الحرف "لو" في النص: امتناع الجواب لامتناع الشرط.	01	
	3. إعراب المفردات:		
	إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية. وهو مضاف.	3×0.25	
	الشعور: بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	0.75	
	إعراب الجمل:		
	شأن الفن هنا شأن الدين: جملة اسمية لا محل لها من الإعراب لأنها جملة ابتدائية.	0.25+0.5	
	يهبط: جملة فعلية في محل رفع خبر لكن. لأنها تؤوّل بمفرد.	0.25+0.5	
	4. في العبارة: «فأنت أمام فنّ رخيص».		
	استعارة مكنيّة.	01	
	حيث شبّه الفنّ بسلعة ثم حذف المشبه به ورمز له بكلمة "رخيص".	01	
	– أثرها: توضيح المعنى عن طريق التجسيد.	0.5	

المحاور	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
البناء الفكريّ	1. اعتبر الشاعر الجزائر رسالة ، قطعة قدسية ، وقصيدة أزلية .	3× 0.5	12
	2. للشعر الثوري دور فعّال في الثورة الجزائرية ويتمثّل في: إيقاظ الشعب، وتحريك الضمير، والتفاف الشعب حول الثورة.	3× 0.5	
	3. السياسة التي نهجها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التشتيت، والإدماج وإبعاده عن الدين.	3× 0.5	
	– موقف الشعب من هذه السياسة هو الرفض والترفّع والتحدّي.	01	
	4. من عوامل وحدة الأمّة العربية كما ورد في النصّ: اللغة العربية والآلام.	2×01	
	5. نظير معنى بيت المتنبي في النصّ هو البيت الخامس.	1,5	
	6. النزعتان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.	2×0,5	
	التمثيل من النّص:		
	– النزعة الثورية: تظهر في لغة الشّاعر كعبارة: لحّنها الرّصاص، إلى التحرير شمّرا ...	2×0.5	
	– النزعة الدينيّة: تظهر في تشبّعه بالثقافة الإسلامية : قطعة قدسيّة، أزليّة، العقيدة، الإيمان ...	2×0.5	
البناء اللغويّ	1. تدرج الألفاظ ضمن الحقل الديني.	1,5	08
	2. الضمير في الأبيات من 1 إلى 5 هو: ضمير الغائب المفرد المؤنث «هي» يعود على الجزائر.	2×0.25	
	الضمير في الأبيات من 6 إلى 8 هو ضمير الغائب المفرد المذكر «هو» يعود على الشعب.	2×0.25	
	الضمير في البيتين الأخيرين هو ضمير الغائب المفرد المؤنث «هي» يعود على العروبة.	2×0.25	
	3. الجمل التي لها محلّ من الإعراب في البيت الأول:		
	" الشعب حرّرها " التعليل : لأنها تؤول بمفرد "مُحَرَّرَةٌ" وهي واقعة صفة	3×0.5	
	" حرّرها" التعليل : تؤول بمفرد "مُحَرِّرًهَا" وهي واقعة خبرًا للمبتدأ (الشعب)		
	" ربّك وقّعا" جملة معطوفة على جملة لها محلّ من الإعراب.		
	ملاحظة: (على التلميذ أن يستخرج واحدة منها فقط)		
	– الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب الواردة في البيت الأول:	2×0.5	
	"إنّ الجزائر في الوجود رسالة" التعليل: لأنها ابتدائية ولا يمكن تأويلها بمفرد.		
	4. الأسلوب خبريّ غرضه الفخر والاعتزاز.	2×0.5	
	5. الصورة البيانية في عجز البيت الثاني هي: لحّنها الرّصاص	0.5	
	شرحها: شبّه الرّصاص بالملحّن، حيث حذف المشبه به ورمز إليه بفعل "لحّن" وذكر المشبه (الرصاص) على سبيل الاستعارة المكنية.	0.5	
	بلاغتها: تشخيص المعنى ، وتقويته والتأكيد على صدق الشعور.	0.5	

49