عناصر الإجابة الموضوع الأوّل	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
I/ البناء الفكريّ: (12 نقطة)		
1 – الصّنفان المتباينان من الأصدقاء:		
– **الصّديق الصّادق، الطيب، الخيّر، المخلص.** من صفاته: الرضا، العون، الشّعور بآلام صديقه، الحنان، اتّساع الصّدر، الوفاء، الرّحمة، الإشفاق...	3×0.5	03
– **صديق السّوء** ، من صفاته: الحسد وتمنّي زوال النّعمة، الغدر...	3×0.5	
2 – خلص الشّاعر إلى قناعتين هما:		
– البشر فريقان يضحّي أحدهما من أجل الآخر، فالإنسان بين الإيثار والأنانيّة، والتّضحيّة والاستغلال والوفاء والغدر ...	1	
– قيمة الحياة في تقلّبها بين الشدّة والفرج، لا تدوم على حال فهي عسر ويسر وضيق ورخاء...	1	03
– إبداء رأي المترشّح مع التّمثيل من الواقع شرط مطابقة مثاله لإحدى القناعتين.	2×0.5	
3 – يدعو الشّاعر إلى الحبّ والخير والجمال.		
التّوضيح: فالصّديق الحقيقيّ هو الّذي يحبّ له الخير ويشفق عليه ويقاسمه آلامه وأحلامه وهذا ما يبثّ في الحياة جمالا، رغم تقلّباتها بين الرخاء والضّيق.	1	
– الاستدلال: يظلّ على حاجتي ساهرا – يحنو عليّ حنوّ الشّقيق – وآمنت أنّ جمال الحياة...	1	03
– العلاقة بالنّزعة: تعكس نزعة الشّاعر الإنسانيّة.	0.5	
– العلاقة بالمذهب: الشّاعر مهجريّ يتّبع المذهب الرّومانسيّ ومن مبادئه النّزعة الإنسانيّة والدّعوة إلى الحبّ والخير والجمال.	0.5	
4 – النّمطان:		
– نمط **وصفيّ** (في وصفه للصّديقين) من مؤشّراته: -الأفعال المضارعة (يظلّ، يشكو، يودّ، يسدّ...). – الجمل الاسميّة (يظلّ ساهرا، رفاقي كثر...). – الخيال (سدّ عليها الطّريق بضياق ذرعا...)	3×0.5	

- كثرة الصفات والأحوال والإضافات (ساهرا، حاملا، حنو، إملاقه، حاجتي...)

- **نمط حجاجيّ:**

من مؤشّراته: 03

- إبداء الرّأي (في طبيعة الحياة وطبيعة البشر).
- المؤكّدات (أنّ، أنّا...).
- التّضاد (رخاء وضيق، يموت ويحيا). 3×0.5
- أسلوب الشّرط (إذا ضاق.../ إن أقبلت.../ إذا ما رأى...).
- استخدام ضمير المتكلّم (شكوت، هممت، آمنت...).
- استخدام وسائل الإقناع والتّفصيل والمقارنة بطريقة تسلسليّة منطقيّة.

ملاحظة: يكتفي المترشّح بمؤشّرين لكلّ نمط.

ب/ البناء اللّغويّ: (08 نقاط)

1- يعود ضمير الغائب المفرد في النّص:

- مرّة على الصّديق المخلص (إملاقه، يظلّ، إخوانه...) 2×0.25
- ومرّة على صديق السّوء (يودّ، يسدّ، تأديبه، باصرتيه...) 2×0.25

02

وظيفته: - حقّق الاتّساق بتجنّب التّكرار. 0.5

- كما حقّق الانسجام بين معاني النّص. 0.5

2- الدّلالة النفسيّة للألفاظ:

صديق: توحي بالقرب النّفسيّ والمحبة بين الشّاعر وصديقه الّذي يبادله المشاعر النّبيلة... 0.5

آخر: توحي بالاستخفاف والتّحقير والجفاء... 0.5

اصطنع: توحي بالنفاق والتّكلّف والتّظاهر... 0.5

1.5

3- **الإعراب:**

إعراب المفردات:

- **ذرعا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة في آخره. 0.5
- **فريقان:** خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنّى. 0.5

إعراب الجمل:

- **(لا أطيق):** جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. 0.5
- **(رأى غصن عيشي وريق):** جملة شرط غير جازم في محلّ جرّ مضاف إليه. 0.5

02

4 – **الصّورتان البيانيّتان:**

- **(يودّ لباصرتيه العمى):** كناية عن صفة الحسد. 2×0.5

أثرها: تفيد المبالغة في الوصف وإبراز شدّة الحسد لتوضيح المعنى...

- **(قال الوفاء):** استعارة شبّه فيها الوفاء بإنسان يتكلّم وينصح فذكر المشبّه (الوفاء) وحذف المشبّه به (الإنسان) وترك لازمة من لوازمه (قال) على سبيل الاستعارة المكنيّة. 3×0.5

أثرها: تشخيص صفة الوفاء وجعلها واعظا يحصّن صاحبه من الوقوع في الخطأ...

2.5

عناصر الإجابة الموضوع الثّاني	العلامة	
	مجزأة	مجموع
أوّلا-البناء الفكريّ:(12 نقطة)		
1- الموضوع الذي عالجه الكّاتب هو القضيّة الفلسطينيّة ومكانتها في الأدب الجزائري.	01	
- سرّ تعلّقه به:		
- القضيّة الفلسطينيّة هي الشغل الشاغل للكتّاب والأدباء الجزائريين.		03
- ارتباط الموضوع بالشّرق في مفهومه العربيّ والقوميّ(الانتماء).	4×0.5	
- اعتبار القضيّة الفلسطينيّة مصدر إلهام الأدباء الجزائريين.		
- الاشتراك في الإحساس الوجدانيّ الأخويّ.		
- الرّوابط والمصالح المشتركة (الدّين، اللّغة والمصير المشترك).		
- التّعرّض للاستعمار الغربيّ والدّعوة إلى الحريّة.		
ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر أربعة منها.		
2 – الظاهرة الأدبيّة التي استرعت اهتمام الأدباء الجزائريين هي ظاهرة الالتزام في الأدب.	01	
• تجلّيات الالتزام في النّصّ:		03
– دعوة الشّعب و الشباب خاصّة إلى الارتباط بالشّرق.		
– تبنّي القضيّة الفلسطينيّة والاحتفاء بها.	4×0.5	
– حبّ فلسطين والنّقمة على أعدائها.		
– حملات التّطوّع لتحرير فلسطين.		
ملاحظة: تقبل الإجابات الصّحيحة الأخرى.		
3 – **النّمط النّصي في الفقرة الثّالثة : تفسيري حجاجي .**	01	
مؤشراته:		
– بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج (احتفى، نوّه، تغنّى، فتح...)		03
– التّركيز على الوقائع والأدلّة والأمثلة والاستشهادات (أمثال ابن باديس والمدني ، الإبراهيمي/ جريدة البصائر/ الأبيات الشّعريّة).		
– استخدام ضمائر الغائب (هي، الهاء في: بها ، جعلها، إليها...).	2×1	
– استخدام اللّغة الموضوعيّة بعيدا عن الذّاتيّة.		
-الاستعانة بأدوات التوكيد : فقد نوّه ، قد اشترك ، كلّ ذلك ...		

2×0.5	الإحاطة بمضمون النّص في حدود ستّة أسطر.
2×0.5	المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النّمط.
03 2×0.5	- استعمال الأسلوب الخاص باجتناب النّقل الحرفيّ لعبارات النّصّ مع سلامة اللّغة.

ثانيا-البناء اللّغويّ:(08 نقاط)

1- الإحالات:

أمثلة للإحالة	نوعها	دورها
سترى (الضّمير المستتر أنت)	إحالة قبليّة	تحقيق الاتّساق والرّبط بين المعاني وتفادي التّكرار.
الكاف في (أمانيك)		
التي (اسم موصول)		
التّاء (شيّدت)		
الهاء (شيّدتها)		

2×0.25
0.5
01.5 0.5

ملحوظة: يكتفي المترشّح باستخراج مثالين للإحالة فقط .

2- الإعراب:

أ- إعراب مفردات:

2×0.5

محمّد: بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة في آخره.

عاطفة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ب-إعراب الجمل:

02 2×0.5

(يدعون الشّعب): جملة فعليّة في محلّ نصب حال.

(اغترزتْ): جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.

3- الصّورتان البيانيّتان:

3×0.5

- " حلم الخلاص" تشبيه بليغ بالإضافة، شبّه الخلاص بالحلم، من باب إضافة المشبّه إلى المشبّه به.

03

سرّ بلاغته: الإيجاز، التّأكيد على أنّ الخلاص حلم وأمل يراد تحققه.

- «ويغذّيها الأدب في كلّ جيلٍ»

الشّرح: شبّه الكاتب الأدب بالطّعام، فحذف المشبّه به وأشار إليه بالقرينة (يغذّيها).

نوعها: استعارة مكنيّة.

3×0.5

سرّ بلاغتها: تجسيد المعنى وتقريبه إلى الذّهن... .

الأسلوبان الإنشائيان المختلفان هما:

- الأمر في: (قل لابن صهيون اغتررت) وغرضه التّحقير...
- النّهي في: (لا تجر) وغرضه التحذير...

	+0.5 0.25	
01.5		
	+0.5 0.25	