الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لموضوع امتحان: شهادة البكالوريا الشعبة: لغات أجنبية دورة: جوان 2013
اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها المدة: 3 ساو30 د

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
الإجابة عن الموضوع الأول		
أولا ــ البناء الفكري:		
1- يخاطب الشاعر في بداية النص وطنه الحزين الذي يئنّ تحت وطأة الاستدمار.	01	
2- نلمس نبرة العتاب في تحسّر الشاعر وتأسّفه لما آلت إليه الأمة العربية من هوان وانكسار أمام أعدائها. من ذلك قوله: "لا بد أن نخجل من أشعارنا"، -" صراخنا أضخم من أصواتنا"، -"لبسنا قشرة الحضارة"، - "كلفنا ارتجالنا خمسين ألف خيمة" ... إلخ	2×0.5	
3- *الحقيقة التاريخية: الصراع التاريخي المتواصل بين العرب واليهود.	2×0.75	
*الحقيقة السياسية: تتجلى في أنّ وهن العرب سبب في تمكّن الاستدمار والاستيطان اليهودي من هذه الأمة.		
4-علّل الشاعر سبب مأساة الوطن العربي بـ: وهن شعوبه، وتخاذلها وتراجعها ...	01	
5- نظرة الشاعر إلى المستقبل متفائلة يرى الشاعر أنّ من يخلّص وسيحقق النصر للأمة العربية هم أبناؤها سنابل الأمان ، بناة الغد الأفضل، القادرون على تغيير وضع وحال أمتهم...	2×0.5	
6- النمط الغالب في النص هو النمط الوصفي لأنّ الشاعر بصدد وصف حالة الأمة العربية وما تتخبّط فيه من مآسٍ وهوان وذلّ أمام عدوّها.	2×0.5	
* المؤشران هما:		
- الأوصاف والنعوت: (وطني الحزين) والإضافات: شعر الحب. أوراقنا...	2×0.5	
ملاحظة: أ- يتخلّل النّص النمط الإيعازي الذي يخدم النمط الغالب (الوصفي).		**10**
ب- بإمكان التلميذ أن يقدم مؤشريْن آخريْن.		
7- نثر المقطعين السادس والسابع: على المترشح أن يراعي ما يلي:		
- مضمون النص.	0.5	
- سلامة اللغة.	01	
- الأسلوب.	01	
ثانيا ــ البناء اللغوي:		
1- إعراب المفردات :		
- تشكو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل.	0.25	
ملاحظة: إذا ذكر المترشح الفاعل أو لم يذكره تمنح له العلامة الكاملة.		
- الأطفال: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	0.25	
- محل الجملتين اللتين بين قوسيْن من الإعراب:		
(يكتب) : جملة فعلية في محل جر نعت.	0.25	
(سيهزم الهزيمة) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	0.25	
2- أسلوب الخطاب بارز في النص، لأن الشاعر ثائر رافض لواقع أمته المنهزمة، يريد إيقاظها ليدفع بها إلى الحرية. ومثاله: "يا وطني"، "لا تلعنوا" ، "يا أيها الأطفال"	2×0.5	

3- وظف الشاعر مجموعة من الروابط مثل: * الضمير: ضمير المتكلمين (نحن) ربط بين معظم مقاطع النّص. * حروف العطف: الواو والفاء، فالواو مثلا ربطت بين عبارتي: "شعر الحب" و"الحنين"، كما ربطت بين السطرين 22 و 23 ... *حروف الجـــر: من و في. (يكتفي المترشح بنوعين) 4- الصورتان اللتان احتوتهما الجملتان الآتيتان: - (لبسنا قشرة الحضارة): استعارة مكنية. * شبه الشاعـــر الحضارة بلباس يرتدى ويلبـــس وحذف اللبـــاس وذكر القرينـــة الدالة عليه وهي لبسنا. * سر بلاغتها: توضيح المعنى بتجسيد المعنوي (الحضارة) في صورة محسوسة (اللباس). **ملاحظة**: يمكن أن يشير المترشح إلى استعارة مكنية أخرى في عبارة (قشرة الحضارة). - (نحن في السرداب): كناية عن صفة العزلة والتهميش ... * سر بلاغتها: وضع المعنى في صورة محسوسة ترتاح لها النفس. 5- تقطيع السطرين التاليين: اَلسِّرّ في مأساتنا صراخنا أضخم من أصواتنا - الكتابة العروضية: أَسْسِرْرُ فِيْ مَأْسَاتِـــنَا 0//0/0/ 0/ /0/0/ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُن صُرَاْخُنَا أَضْخَمُ مِنْ أَصْوَاتِنَاْ 0//0/0/ 0/ //0/ 0//0// مُتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ مستفعلن ألاحظ أنّ: - الشاعر بنى السطرين على تفعيلة الرجز. - لم يوزع التفعيلات توزيعا عادلا على السطرين. - حدوث تغييرات في التفعيلة: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ ، مُتْفَعِلُنْ. التعليل: - غالبا ما ينظم الشعر الحرّ في البحور الصافية. - في الشعر الحرّ، لا يلتزم الشاعر بعدد معيّن من التفعيلات في الأسطر.	2×0.5 2×0.25 2×0.25 2×0.5 2×0.5	**06**
ثالثا ــ التقويم النقدي: انطلاقا من مقولة الكاتب مفيد محمد قميحة يتضح لنا أن الشاعر نزار قبـــاني حقـــق فعـــلا صورة الأديب الملتزم لكل ما تعنيه حقيقة الالتزام وذلك لأنه: - صور هذه الأمة أنها أمة تعيش على وقع الانكسار والتخاذل أمام الأعداء. - مزج بين المأساة السياسية والبعد التاريخي للأمة العربية التي تنتظر من يبعثها من جديد. - عبّر عن روح الانتماء العربي والديني. - عبّر عن مسحة الحزن والأسى الذي طبعت إحساسه. - رفض الواقع السياسي والحضاري الذي تعيشه أمته. **ملاحظة: 1- يمكن أن يضيف المترشح عبارات أخرى صحيحة. 2- يكتفي المترشح بثلاثة عبارات.**	01 01 01 01	**04**

الإجابة عن الموضوع الثاني		
أولا ــ البناء الفكري:		
1- الموضوع الذي تناوله الكاتب هو: الأمية وآثارها السلبية على الفرد والمجتمع.		
- خطورته على الأمة من خلال النص هي:	2×01	
أنها تُلحق الفرد والمجتمع بأخس أنواع الحيوانات. كما تجعله في مذلة ومهانة واستعباد.		
2- أرى بأنه جزء من اهتماماتي، لأنه بحق وباء وطاعون يفتك بالمجتمع وينخره في عمقه.	2×0.5	
3- مواصفات الأمة الحية انطلاقا من النص هي:		
- أنها أمة تُعِير العلم أهمية قصوى، وتحترم رواده الذين يوجهون المجتمع توجيها سليما.		**10**
- تحارب الجهل والأمية.	2×0.5	
مثال من واقع أمتنا: الوطن الجزائري العزيز الذي ما فتئ يولي أهمية كبرى للعلم والمعرفة ومحاربة الأمية وذلك بفتح وإنجاز المؤسسات التربوية والجامعية ودور محو الأمية.	0.5	
4- تتم عملية إصلاح المجتمع بمسألتين أساسيتين هما:		
- التربية الصحيحة والتوجيه السليم. - تنويره عن طريق العلم والمعرفة.		
* ذلك أن التربية هي المقوم والمربي الحقيقي للمجتمعات والعلم هو الباني لها والقاطع لانتشار الأمية.	2×01	
5- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب: هدف إصلاحي حيث حاول إبراز مدى خطورة الأمية وفي المقابل بيّن أهمية العلم وتبجيل رواده.	2×0.5	
6- التلخيص: يراعى فيه ما يلي:		
- مضمون النص.	01	
- أسلوب المترشح ولغته.	01	
- حجم النص.	0.5	
ثانيا ــ البناء اللغوي:		
1- إعراب المفردات:		
- **مستعدا**: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.		
- **تفشو**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. (لا يحاسب المترشح عن عدم الإشارة إلى الفاعل)	2×0.5	
- إعراب الجمل:		
- (تتفاوت) : جملة فعلية في محل رفع خبر.		
- (يوافق المزاج الخاص) : جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.	2×0.25	

2- نعم تحققت هذه الخاصية في النص لاعتماده المنهجية التالية: - المقدمة: مهد فيها بتبيان مواطن الكمال والنقص في المجتمع. - العرض: شرح وفصل فيه موضوع الأمية. - الخاتمة: خلص في نهاية الموضوع إلى استنتاج وهو أن الأمية مرض، والسبيل الأمثل لبتر دائها هو العلم. وخلاصة ذلك أن الكاتب تناول موضوعا واحدا في نصّه.	3×0.5	**06**
3- وظف الكاتب بعض الروابط التي ساهمت في اتساق النص وانسجام فقراته، ومنها: * إنّ و أنّ : للتوكيـــد * حروف العطف: كالواو لمطلق الجمع بين المتعاطفين. * حروف الجر: في وعن وغيرها.	3×0.25	
4- النمط الغالب على النص : هو النمط التفسيري. لأن الكاتب يفســـر ويشرح الموضوع من كل جوانبه. ومن خصائصه:	0.25	
- التركيز على الموضوعية .	0.25	
- استخدام أدوات التفسير : أنّ، أفسر، إلخ ... **ملاحظة**: يذكر المترشح مؤشرين على الأقل.	0.25	
5- استخراج صورتين بيانيتين مختلفتين من النص: * (تنغمس في النقائص): استعارة مكنية شبه الكاتب النقائص والتي هي شيء معنوي بشيء مادي تنغمس فيها الأمة.	2×0.25	
* (يتبينون الطريق): كناية عن صفة وهي الهداية والتوجيه الصحيح. * <u>أثرهما في المعنى</u>:	2×0.25	
وضع المعنى في صورة محسوسة. (قد يستخرج المترشح صورا أخرى)	0.5	
ثالثا ــ التقويم النقدي: * يعد البشير الإبراهيمي من كتاب الصنعة اللفظية والدليل على ذلك: - انتقاؤه اللغة الفصيحة. (الكمال والنقص، تفشو، تسنّموا ....) - الإكثار من الصور البليغة كالاستعارات وغيرها في: "تنغمس في النقائص" ، "فتكت بها" "قبحها" ... والمحسنات كالطباق في: الكمال ≠ النقص ، صعودا ≠ هبوط ..... والجناس في: تتقاعس وتتنافس.. **<u>ملاحظة</u>: يمكن للمترشح أن يستشهد بأمثلة أخرى من النص.**	01 01 2×0.5 01	**04**