عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا: البناء الفكري:(10نقاط) 1- أ- الحالة النّفسية الّتي يعانيها البارودي في مطلع القصيدة تتمثّل في عدم استطاعته النّوم وبقائه ساهرا مؤرّقا متألّما. ب- يعود سبب هذه المعاناة إلى آلام المنفى، وحنينه إلى وطنه، وشوقه إلى أهله ودوام التّفكير فيهما. 2- ليس للشّاعر يد فيما آلت إليه حاله؛ لأنّ المحتلّ أجبره على مغادرة الوطن وأرغمه على الابتعاد عن الأهل والخلّان، ويتّضح ذلك من قوله: - تالله ما فارقتها النّفس عن ملل. - فلا يسرّ عداتي ما بليت به. - كلّ امرئ غرض للدّهر يرشقه بأسهم. - لو كان للمرء حكم في تصرّفه. 3- واجه الشاعر أعداءه الذين فرحوا لبلواه بـ: - فخره واعتزازه بمواقفه الوطنية وأمجاده البطوليّة:" ظنّوا ابتعادي ...أنّهم فطنوا ". - صبره وتحمّله مشاق المنفى أملا في العودة إلى الوطن :" فإن أكن ... لي وطن"، " كلّ شيء له ... حِدثانه الزّمن ". 4 - الدلالة التي يترجمها الحضور القوي **للحكمة** في الأبيات الأخيرة من النّصّ هي: - رجاحة عقل الشّاعر، وأصالة فكره وبعد نظره وسعة اطلاعه. - القدرة على الاستفادة من التّجارب المريرة والثبات عند الشّدائد صبرا وإيمانا. - تعريضه الذّكي اللّمّاح بأعدائه الّذين فرحوا لمصيبته. - رغبته القوية في كتابة اسمه بأحرف من نور في سجلّ الخالدين. 5- يبدو الشّاعر مؤثّرا بنصّه هذا، ولعلّ هذا التأثير راجع إلى واقع التجربة الشّعورية المريرة القاسية التي عاشها واكتوى بنارها. والنّفس الحرّة تعشق الحرية وتأبى الضّيم وتتعاطف مع المظلوم مهما كان جنسه ومعتقده ووطنه، وتتأثر بقراءة هذه القصيدة، وتتجاوب مع مضمونها. أما التعبير عن التجربة فتابع لها. 6- الهيكلة الفكرية للنّصّ: أ- الفكرة العامّة: آلام المنفى والأمل في العودة. ب- الأفكار الأساسية: - الفكرة الأولى(1-5): حنين إلى الوطن. - الفكرة الثانية (6-10): ردّ الشّاعر على الشّامِتِين به . - الفكرة الثّالثة(11-14): تسليم الشّاعر لقضاء الله وأمله في العودة. 7- تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشّح الخاصّ، يُراعَى فيه: - ملاءمة المضمون. - مراعاة حجم النص. - أسلوب المترشّح: (سلامة اللغة + جودة التعبير). **<u>ملخّص مقترح للاستئناس:</u>** العلم يرفع أقدار طُلّابه حتى ولو كانوا فقراء، والجهل يحطّ من قدر أصحابه حتى ولو كانوا أغنياء، فالإنسان هدفٌ للدهر يَرميه بكل المصائب التي لا يستطيع لها ردًّا. وكل امرئ لا بُدَّ له من نهاية كما كانت له بداية. وإني لأرجو أن تتحقق أمانِيَّ في العودة إلى الوطن فيستقيم أمري بعدما كان مُعوَجًّا. **ثانيا - البناء اللّغوي: (06 نقاط)** 1- الكلمات الدّالة على حقل **المنفى** في النصّ هي: البين - أشتاق - الظُّعُن -فارقتها- ابتعادي - سِرْتُ - المحن - حدثان... **(يذكر المترشّح أربعة ألفاظ).**	2×0.5 4×0.25 0.5 0.5 4×0.25 1 4×0.5 3×1 4×0.25	**10**

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
2- إعراب المفردات: - **لولا:** حرف امتناع لوجود، يتضمّن معنى الشّرط، مبني على السّكون لامحلّ له من الإعراب. - **الأهل:** مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. - **والخبر** محذوف وجوبا تقديره 'موجودون'. - **مزنة** : اسم لعلّ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.	4×0.25	**06**
3- المحلّ الإعرابيّ للجملتين : - **(سرت عن أهلي):** جملة فعلية في محل نصب خبر أكن. -**(عاش حُرًّا)** : جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محلّ لها من الإعراب.	2×0.5	
4- **الغرض البلاغي للاستفهام** في قول الشّاعر: " وهل يدوم لحيّ في الورى سكن؟" هو **النّفي**.	0.5	
5- **الصورة البيانية الأولى:** " فيلتقي الجفن – بعد البين– والوسن " كناية عن صفة "راحة البال"، أمّا **سرّ بلاغتها:** فيكمن في تقديم الحقيقة (راحة البال) مشفوعة بدليلها (الوسن=النوم). **الصّورة البيانية الثّانية:** " فهل تردّ اللّيالي بعض ما سلبت؟" استعارة مكنية، **الشرح:** شبه الليالي بلص قاطع طريق بجامع القسوة بينهما، حذف المشبه به (اللص) مع الإبقاء على لازم معناه وهو الفعل "سلب". **وسرّ بلاغتها:** في إعطاء المعنى قوّة وجمالا من خلال تشخيصه.	3×0.25 3×0.25	
6- **المحسّن البديعي** في البيت التاسع: (يرفع العلم ...تربوا)≠(ويخفض الجهل... خزنوا). نوعه: **مقابلة.** أثره: توضيح وتقوية معنى الشطر الأول بذكر ضده في الشطر الثاني.	2×0.5	
ثالثا: التّقويم النّقديّ: (04 نقاط) يرى كثير من النقاد أنّ الشاعر "محمود سامي البارودي" لم ينطلق في نسج خيوط تجربته الشعرية من فراغ، وإنما أعاد إحياء الشعر العربيّ القديم متأثرًا بفحوله، فحاكاهم شكلاً ومضمونًا. ويدل على ذلك مظاهر التقليد في النص: **1- من مظاهر التّقليد في الشّكل:** - اعتماده النّظام الخليلي. - اعتماد القافية ذات الرّوي الواحد من أوّلها إلى آخرها. - اعتماد الوزن الواحد في كلّ الأبيات. - وحدة البيت. - استعمال القاموس اللّغوي التراثي. - فخامة الأسلوب (الاهتمام بالبيان والبديع). **2- من مظاهر التّقليد في المضمون:** - محاكاة فحول الشّعراء القدامى في المضامين.(الحنين والفخر والصّبر والإيمان). - تعدّد الأغراض الشّعرية في القصيدة الواحدة. (الحنين والحكمة والفخر والوصف). - بساطة الخيال واستخدام صور كلاسيكية. - الإكثار من توظيف الحكمة. **ملحوظة: (يكتفي المترشح بذكر مظهرين من مظاهر التقليد في الشكل، ومظهرين من مظاهر التقليد في المضمون، مع ربط كل مظهر بالنصّ).**	4×0.5 4×0.5	**04**

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
<u>أولا–البناء الفكريّ</u>: (10 نقاط)		
1– نشأت القصة القصيرة الجزائرية في أواخر العقد الثالث من القرن العشرين. وبدأت مسيرتها في أحضان الحركة الإصلاحية، بأقلام كُتّابها، وفي صُحُفها ومجلاّتها.	2×0.75	
2– كان لثورة نوفمبر تأثير جليّ في ظهور القصّة الجزائرية كفنّ قائم بذاته؛ حيث نقلتها من مرحلة الموضوعات الماديّة المستهلكة إلى مرحلة المضامين الثّوريّة المنفعلة بالواقع الجديد فبدأت تُصوّر صراع الإنسان الجزائريّ مع الظّلم والاستعمار وتطلّعه إلى الحريّة؛ كلّ ذلك بأسلوب فنّي توفرت فيه كلّ عناصر القصّة الفنيّة.	3×0.5	
3– تجلّت الواقعيّة في القصّة الجزائريّة بـ: – التزام القصّة الجزائريّة بتصوير واقع الثّورة الجديد. – تبنّيها لمشكلات الإنسان الجزائريّ وقضاياه ونضاله (كصراعه ضد الظّلم والاستعمار، الهجرة والاغتراب، نضال المرأة وكفاح الفلاح لاسترداد أرضه...).	2×0.75	
4– تتمثّل ملامح تطوّر القصّة القصيرة الجزائرية فيما يلي: – بروز عنصر الرّمز المباشر وغير المباشر. – ارتقاء أساليب التّعبير فيها، كالتّعبير عن موقف ما والتّركيز والإيجاز والوحدة العضويّة والاهتمام بالنّهاية. – العناية برسم الشّخصيّة القصصيّة وربط الحدث بها، والاهتمام بالحوار واللغة وجعلهما أكثر تعبيرا عن هذه الشّخصيّة.	3×0.5	**10**
5– النّمط السّائد في النّص: هو النّمط **التّفسيريّ**.	0.5	
ومن مؤشراته (مع التمثيل): – الانطلاق من الإجمال إلى التّفصيل (الإجمال في بداية النّص والتفصيل بدءاً من قوله: " تمثلت هذه اليقظة...". – التدرج في شرح الأفكار مع الاستناد إلى الأمثلة (اليقظة السياسية و الإصلاحية وميلاد القصّة الجزائريّة ثم الثورة التحريرية ودورها في تطوّر القصة ...). – استعمال ألفاظ وتعابير تدل على الشرح والتفسير والاستنتاج (تمثلت في: كما، وهكذا، وبهذا). – استخدام لغة موضوعيّة.	3×0.5	
<u>ملاحظة</u>: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة مؤشّرات فقط مع التمثيل.		
6– **الفن النثري**: النص هو **مقال نقديّ**.	0.5	
ومن سماته: وحدة الموضوع / المنهجيّة (مقدمة – عرض – خاتمة)/ سهولة الأسلوب ووضوح اللغة/ ذكر الأمثلة والشواهد/الدقة والموضوعية في التحليل مع بروز شخصية الكاتب.	3×0.5	
<u>ملاحظة</u>: يكتفي المترشح بذكر ثلاث سمات فقط لفن المقال.		
<u>ثانيا: البناء اللغويّ</u>: (06 نقاط)		
1– مرادفات كلمة (**ثورة**) في النّص: **النّضال– الكفاح – الحرب – الصّراع.**	4×0.25	

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
2- القرائن اللغوية التي حققت الاتساق في الفقرة الأولى من النص هي : - **الحروف** : حروف الجر (في، من، على، إلى، اللام، الباء) - حروف العطف (الواو، أو) - حرف التوكيد(قد). - **الأسماء:** أسماء الإشارة (هذا، هذه...) - الأسماء الموصولة (الذي، التي). - **الضمائر**: الهاء مثل " فيه، لم تعرفها... " 3- المعنى الذي أفاده الحرف (لكنّ) هو **الاستدراك.** ووظيفته النحوية هي **نصب اسمها ورفع خبرها.** 4- إعراب المفردات: - **اليقظة:** بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. - **عُليا:** نعت ثانٍ لـ'مُثُلٍ' مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر. 5- المحل الإعرابيّ للجملتين: - **(أثبتت قدرته):** جملة فعلية في محلّ **رفع**، لأنها معطوفة على جملة "هزّت الشعب" الواقعة نعتًا للفاعل "يقظةٌ". - **(قد توفرت فيها كل...):** جملة فعلية في محل **رفع** خبر "أنَّ". 6- الصورة البيانيّة: "عرفت الجزائر يقظة" ، في لفظ: " **الجزائر**" مجاز مرسل. - علاقته: المحلية. - الشرح: حيث أُطلِق لفظُ الجزائر وهو المحلّ أي المكان وأريد به شعبها أي مَن فيها. - بلاغتها:الإيجاز في التعبير لإبراز مدى عموم وشمولية اليقظة الإصلاحية في الجزائر.	0.5 0.25 0.25 2×0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 4×0.25	06
ثالثا-التّقويم النقدي: (04 نقاط) - شرح القول: التزمَت القصة القصيرة الجزائرية بالثورة وبواقع الثورة، وتبنَّت قضية الشعب، وصوّرَت كفاحه العادل من أجل قِيَمٍ ومُثُلٍ إنسانيّة عُليا. يقول الدكتور عبد المالك مرتاض: "إنّ الثورة الجزائريّة ظلَّت تُؤثِّر في الكُتّاب الجزائريين من الناشئة الذين عالجوا الكتابة في العهد المتأخر، بل حتى في مَن واكبوها وعايشوها ... وتوحي إليها بالإبداع والابتكار ...". ولهذا، فقد فجّرَت الثورة في الأدباء الحماس ليكتبوا عنها، وبها استمدّت القصة مشروعيّتها. - أهمّ القِيَم التي تجسّدَت في القصة القصيرة الجزائرية: - تصوير معاناة الإنسان وعذابه وآماله وطموحه إلى غدٍ أفضل. - تصوير نماذج مثاليّة في التضحية والبطولة. - الاهتمام بالإنسان ونضاله ضد قوى القهر والاستعمار. - الحرب وآثارها على الفرد والمجتمع. - كفاح الفلاح والمرأة. - الاغتراب والهجرة. **ملحوظة: يكفي أن يأتي المترشح بأربع قِيَمٍ صحيحة.**	2 4×0.5	04