الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — الديوان الوطني للامتحانات و المسابقات

متحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة : جوان 2009

شعبة: آداب وفلسفة.

ختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها — المدة : 04 سا و 30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التّاليين:

الموضوع الأول

قـــص:

ي الشّمس تلك التي تطلع الآن، أم أنها العين؟
ن القتيل – التي تتأمل شاخصة
ه (يترسّب شيئا فشيئا)
خضّر شيئا فشيئا
لع من كل بقعة دم: فم قرمزيّ
زهرة شرّ.
فان قابضتان على منجل من حديد

****

ي الشّمس أم أنّها التّاج؟
ذا الذي يتنقّل فوق الرؤوس إلى أن يعودْ
ى مفرق الفارس العربيِّ الشّهيدْ
ول لكم، (أيّها النّاس، كونوا أناسا).

****

هي النّار، وهي اللسان الذي يتكلّم بالحقّ
أنّ الجروحَ يطهّرها الكيّ
والسّيفَ يصقله الكيرُ
والخبزَ ينضجه الوهجُ.
كونوا لها الحَطَبَ المُشتهى، والقلوب الحجارة.
كونوا إلى أن تعود السّماوات زرقاء
والصّحراء بتولا
تسير عليها النّجوم محمّلة بسلال الورد.
" أمل دنقل".

الأسئلـــــة:

أولا : البناء الفكري: (10 نقاط)

1 – إلاَمَ يدعو الشاعر العرب في هذه القصيدة؟ ولماذا هذه الدعوة؟ استشهد من النّص بما يعزّز إجابتك.

2 – تأمّل الكلمات الآتية: الكيُّ – الكيرُ – الوهَجُ.

بمَ توحي لك؟ ما الجامع بينها؟

3 – ما الفكرة التي تتضمّنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟

4 – ما النّمط المستعمل في الفقرتين الأولى والثالثة؟ اُذكر خاصّيتين لكلّ نمط مع التمثيل.

5 – استخرج من النّص ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتّساق.

6 – لخّص مضمون الفقرة الأولى والثانية من النّص.

ثانيا : البناء اللغوي: (06 نقاط)

1 – الثورة والسلم حقلان دلاليان بارزان في النّص، مثّل لكل حقل بثلاث مفردات.

2 – استخرج من الفقرة الثانية حروف المعاني، واذكر دلالتها.

3 – أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، و ما بين قوسين إعراب جمل.

4 – في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان اُذكرهما وبين وجه بلاغتهما.

" كونوا لها الحطب " – " تسير عليها النّجوم ".

5 – قطّع قول الشاعر:" وكفّان قابضتان على منجل من حديد"، وسمِّ بحرهُ؛ وبيّن وجه التّجديد فيه.

ثالثا : التقويم النقدي: (04 نقاط)

الالتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشّعر العربي الحديث، وضّح مفهوم الالتزام في الشّعر، وبيّن رأيك فيه.

الموضوع الثاني

ـصّ :

<< سئمتُ هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج الذي يثيره ركضها وراء أشياء وأشياء لي سرابا في سراب. إنّ ما (أفتّشُ عنه) لم أجده أبدا في ذلك العجاج أو السّراب، سأجده في ة مع نفسي هناك في لبنان... هناك أفتح قلبي للفور وأجمع شتات نفسي، والغريب عن نفسه ب عن كلّ شيء.

مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدّولار لينسيهم ما هم فيه من بؤس وفراغ وسوءِ حالٍ؟ سم للفوتْبول، ومواسمُ للبايسْبول، ومواسم للمصارعة والملاكمة وإعلانات تسيل اللّعاب عن م السيارات، وأمتع السّهرات، وأحدثِ الأزياء والاختراعات... ناهيك بالأعياد وما يرافقها من ج ومرج، وبالمعابدِ وما بالمعابد من رياء وتمويهٍ، وبالمدارس وما بالمدارس من تخدير ليلٍ.

ها هنا يحتال القوم حتّى على الزّمان، يضمنون لك جميع ما تملك ضدّ السّرقة والتّلف عاصير والنّار، وضدّ الزّلازل والنّوازلِ... لا حبّا بك، بل شغفا بالدّولار، ولكنّهم (لا يستطيعون) يضمنوك ضدّ الحزن والغضب والشّك والقلق والسّأم، وأوجاع القلب والفكر والرّوح... إنّ نفسي أمسّ الحاجة إلى الاستجمام في عزلة ليس للدّولار فيها مثل ذلك السلطان.>>

ميخائيل نعيمة

سئلـــــة:

ـا : البناء الفكري: (10 نقاط)

– ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص؟ استشهد بعبارتين منه.

– أين تلمس نبرة النّقد والسّخرية من القضية التي يتناولها الكاتب؟
وضّح إجابتك بثلاث جمل من النّص.

– ما الرّسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها إلى المجتمع العربي؟

– هل اعتمد الكاتب في نصّه هذا على تعليل أحكامه، أم هي مُجرّد خواطر روّح بها عن نفسه؟
علّل إجابتك من النص.

– ما النّمط المعتمد في النّص؟ أذكر خاصيتين منه، مع التّمثيل.

– لخّص مضمون النصّ.

ثانيا : البناء اللغوي: (06 نقاط)

1 – في النّص حقل دلالي يدل على رفض الكاتب للظّاهرة الحضارية التي ينتقدها. مثّل لذلك بأربعة ألفاظ.

2 – بِمَ توحي لك الألفاظ الآتية: الهرجُ – الرّياء – التّمويهُ – التّخدير؟
وهل لها علاقة بموقف الكاتب؟

3 – اضبط بالشّكل الحركة الإعرابية لما تحته خط مع بيان إعرابه، وبيّن المحل الإعرابي للجملتين الواقعتين ما بين قوسين.

4 – في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اُذكرهما، وبيّن وجه بلاغتهما:
– " تبدو لي سرابا " – " تُسيلُ اللّعابَ عن أفخم السيّارات "

ثالثا : التقويم النقدي: (04 نقاط)

تميّزت المقالة الحديثة بالتّخلّص من الصّنعة اللّفظية، واهتمّت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة وحملت على عاتقها هدفًا رساليّا. وضّح هذا القول مدعّما إجابتك بشواهد من النّص.