عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
الإجابة عن الموضوع الأول		
أولا ــ البناء الفكريّ:		
1. الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النّص:	2×0.75	
– الإنسان سائر إلى الزوال و الفناء .		
– لا خلود في الأرض لكائن .		
2. المقصود بـــ " القوم " في البيت السابع هم المتشائمون و المنغمسون في الأحزان حتى الثمالة.	01	
3. مضمون الرسالة هو:		
– الدعوة إلى اغتنام فرصة الحياة دقيقة دقيقة و لحظة لحظة .	01	
– الدعوة إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم .	2×0.5	
4. تُفسّر استعانة الشّاعر في تجسيد تجربته الشعوريّة بالطبيعة:		
– بانتمائه إلى المدرسة الرومانسية التي تولي اهتماما كبيرا بالطبيعة على أنها مصدر إلهام لديهم .	2×0.5	
– من أمثلة ذلك في النص : «الأرض ، السماء ، الرياض ، المطر ، الهزار ، الغراب ، الغدير ، النجوم ... » (يكتفي المترشح بذكر بعض هذه العناصر) .	0.5	10
5. توحي العبارة بالتفاؤل و الإقبال على الحياة بروح مرحة تنشد الجمال.	0.5	
– نعم، إنّها تعكس نظرة الشاعر إلى الحياة	0.5	
ــ التعليل: القصيدة تعكس النزعة التفاؤلية عند الشاعر. ومعلوم أن إيليا أبا ماضي قد نظم قصائد عديدة تدعو إلى التفاؤل .	0.75	
6. نثر الأبيات من 1 إلى 4، يراعي فيه ما يلي:	3×0.75	
– احترام تقنية النثر. – دلالة المضمون. – سلامة اللغة.		
ثانيا ــ البناء اللغويّ:		
1. الإعراب: أــ إعراب المفردات:		
إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.	2×0.25	
يبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .	0.25+0.5	
ب ــ إعراب الجمل:		
« هل شفيتم مع البكاء غليلا ؟ »: جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	0.5	
« يتغنّى »: جملة فعلية في محل نصب نعت .	0.5	
2. يَشْفِي ــ شفِ ــ اشْفِ .	0.5	
التعليل : جيء بهمزة الوصل لأنّه لا يجوز الابتداء بساكن في اللغة العربيّة.	0.5	

104

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
3. الصورة البيانيّة هي : « كن غديرا... » تشبيه بليغ إذ شبّه الشّاعر الإنسان الذي يدعوه إلى التفاؤل بالغدير الذي ينساب ماؤه رقراقا في الجداول فيسقي الحقول و تستحم فيه النجوم. وفي هذا التعبير دلالة على الخير من جهة، والجمال من جهة ثانية . 4. الروابط هي : ولكن ... إذا ما ... " لا " العاطفة (لا غرابا يطارد الدود) ... حروف العطف و الجر. 5. النّمط البارز في النّص هو الإيعازيّ الأمريّ ، من مؤشّراته : – صيغ الأمر و النهي. – المضمون الإرشاديّ. – توظيف ضمائر المخاطب. *(يكتفي المترشح بذكر مؤشّرين.)	2×0.5 3×0.25 0.5 2×0.25	06
ثالثا ــ التقويم النقديّ للنّص: جسّدت القصيدة دور الشّعر عند مدرسة الرابطة القلميّة، ويتمثّل ذلك فيما يأتي : – الشعر رسالة تخدم الخير والجمال والإنسان. – الشّعر رسالة تدعو إلى الخير وتتمثّل في دعوة الشاعر القارئ إلى أن يكون ساعيا إلى الخير مثل الغدير. – الشّعر رسالة تدعو إلى الجمال ويتجلّى ذلك في دعوته إلى الإقبال على الحياة بتفاؤل والتمتّع بجمالها (البيت الرابع والبيت العاشر) – الشّعر رسالة تخدم الإنسان ويتجلّى ذلك في النصائح القيّمة التي أسداها الشاعر للمتلقي أينما كان.	4×01	04

105

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
إجابة الموضوع الثاني		
أولا ــ البناء الفكريّ:		
1. طرح الكاتب موضوع النهضة الأدبيّة العربيّة الحديثة وارتباطها بالغرب.	0.5+0.5	
2. يرى الكاتب أنّ النّهضة الأدبيّة هي حركة أنعشت الأدب العربيّ وبعثته من جديد لكنّ الفضل في هذا يعود إلى الغرب.	0.5+0.5	
الرأي الشخصيّ: نوافق الكاتب في وجود تأثير غربيّ على نهضتنا لكنّنا لا نوافقه في نسب الفضل كلّه له إذ لا يمكن إنكار فضل تراثنا الضخم والجهود الشخصيّة لأعلام النهضة الحديثة.	0.75	
3. نلمس النبرة الساخرة في النّص في قوله:« جيفة تتغذى بها أقلام الزعانف المستبدين وقرائح النّظّامين والمقلّدين».	01	
يسخر الكاتب من الأدباء المقلّدين المقدّسين التراث ، الرافضين التجديد (المحافظين).	0.5	
4. يرى الكاتب أنّ الأدب:		
– لا ينحصر في الأغراض التقليديّة الجافة.		
– عليه أن يجدد ويبتعد عن التصنّع.	3×0.5	
– مؤثّر في الحياة، مغيّر الواقع ومصلح.		10
*(يراعى أسلوب المترشّح.)		
5. ينتمي النّص إلى فنّ المقال النقديّ.	0.5	
خصائصه مع التمثيل : (يشير المترشّح إلى عنصرين)	2×0.5	
أــ الموضوع المطروح: قضية أدبيّة.		
ب ــ اعتماد النّص على عناصر بناء المقال (المقدمة ، العرض ، الخاتمة).		
ج ــ المصطلحات المناسبة (نهضة ..قرائح .. المقلّدين.. الرواية).		
6. عناوين الفقرات:		
– « إنّ ما .....المقلدين » = تعريف النهضة الأدبيّة.		
– « أما اليوم.....تنعكس فيه » = ارتباط الأدب بالحياة.	3×0.75	
– « لقد أدركنا.....مبتذلة » = أثر الغرب على الشّعر والنثر العربيّين.		
ثانيا ــ البناء اللغويّ:		
1. الإعراب:		
تتغذى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف للتعذر.	0.5	
الأمثولة: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	0.5	
« يدعوه البعض نهضة أدبيّة »: جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	0.5	
« أعني الأدب »: جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب.	0.5	
2. القرائن اللفظيّة المؤكّدة هي:		
ــ إنّ... ــ فقد ... ــ أمّا.... – التكرار(لفظة أدب) و (عبارة بفضل الغرب).	3×0.25	

106

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
3. النّص مقال نقديّ ورغم ذلك زخر بالبيان لأنّه أدى وظيفة التوضيح والإقناع ولم يكن القصد منه الجانب الجماليّ الفنيّ.	0.75	
ـ من أمثلة ذلك ، التشبيه: « الأدب والحياة توأمان..»	0.75	
الاستعارة: « المرض الذي ألمّ بلغتنا»	0.25	
*(يكتفي المترشح بذكر الصورتين دون شرح).		06
4. النّمطان التعبيريّان هما:		
– السرديّ: من مؤشّراته توظيف الأفعال الماضيّة، الظروف...	0.25+0.5	
– التفسيريّ: من مؤشّراته الشرح والتحليل والاستنتاج ، الإقناع والتمثيل.	0.25+0.5	
ثالثا ـ التقويم النقدي للنّص:		
مدرسة الكاتب الأدبيّة هي الرابطة القلميّة التي أنشأها مجموعة من أدباء المهجر عام 1920 بأمريكا.	2×0.5	
أبرز روادها: ميخائيل نعيمة ، جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي.	01	04
أهم خصائصها:		
– الدعوة إلى التجديد (موضوع هذا النّص).		
– سهولة اللغة.		
– ربط الأدب بالحياة.	4×0.5	
– بعد الصور عن التصنع والتكلف.		
*(يكتفي المترشح بذكر أربع خصائص).		

107