الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة: جوان **2013**

الشعبة: لغات أجنبية

اختبار في مادة: الفلسفة — المـــدة: **03** سا و **30** د

عالج موضوعا واحدا على الخيار:

<u>الموضوع الأول</u>: هل من الحكمة أن نقابل كلّ عنفٍ بعنف مضاد؟

<u>الموضوع الثاني</u>: قيل: " إنّ لكلّ سؤال جوابا". أثبت صحة هذه الأطروحة.

<u>الموضوع الثالث</u>: النّـــــص

[...] أحد مكوّنات العلامة هي الصورة الصوتية ويشكّل الدّال، أما المكوّن الآخر هو المفهوم ويشكّل المدلول. إنّ العلاقة بين الدّال والمدلول ليست اعتباطية بل هي على عكس ذلك علاقة ضرورية، فالمفهوم (المدلول) " ثَوْرٌ" مماثل في وعيي بالضرورة للمجموع الصوتي (دال) " الثّاء والفتحة والواو والرّاء و التّنوين". وكيف يكون الأمر على خلاف ذلك؟ فكلاهما نُقِشا في ذهني، وكلّ منهما يستحضر الآخر في كلّ الظروف. ثمة بينهما اتحاد وثيق إلى درجة أن المفهوم " ثَوْرٌ" هو بمثابة روح الصورة الصوتية " الثّاء و الفتحة والواو والرّاء والتّنوين ". إنّ الذهن لا يحتوي على أشكال خاوية؛ أي لا يحتوي على مفاهيم غير مسماة [...]

إنّ الذهن لا يتقبّل من الأشكال الصوتية إلاّ ذلك الشكل الذي يكون حاملا لتمثّل يمكنه التعرّف عليه، و إلاّ رفضه بوصفه مجهولا وغريبا. فالدّال والمدلول، التمثّل الذهني والصورة الصوتيّة، هما في الواقع وجهان لأمرٍ واحدٍ و يتشكّلان معا كالمحتَوِي والمحتَوى. فالدّال هو الترجمة الصوتيّة للمفهوم، والمدلول هو المقابل الذهني للدّال. إنّ وحدة الجوهر هذه للدّال والمدلول هي التي تضمن الوحدة البنيويّة للعلامة اللسانيّة.

إميل بنفنيست، مسائل في الألسنية العامة

<u>المطلوب</u>: اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النّصّ.