محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
1 البناء الفكري	**الموضوع الاختياري الأول** **1 –** الشاعر يدعو العرب إلى المقاومة والثورة ضد الظلم ورفض الاحتلال، وذلك من أجل تحرير الأرض وعموم الأمن والرّفاهِ والسلم. **الاستشهاد:** هي النار– السيف يصقله الكير – كونوا لها الحطب – الوهج – القلوب الحجارة. (يكتفي المترشح بشاهد واحد). إلى أن تعود السماوات زرقاء – والصحراء بتولا تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد. (يكتفي المترشح بشاهد واحد). **2 –** توحي الكلمات الآتية بـــ: – الكيّ: العلاج الأنجع والأنسب (الكفاح المسلح بدل السياسة). – الكير: تأجج نار الثورة. – الوهج: لهيب الثورة. القوة والقدرة على الحرق. والجامع بين هذه الكلمات هيّ النار التي توحي بالثورة. **3–** فكرة الأسطر الأربعة الأخيرة هي: – الثورة طريق الحرية والأمن والخير للأمة العربية. **4 –** النمط المستعمل في الفقرة الأولى هو الوصف. * المؤشر الأول : النعوت (يترسّبُ – يخضَرُّ – فم قرمزيٌّ). * المؤشر الثاني : التصوير المتحرك(تتأمل – يَتَرَسَّبُ – يخضرّ – تطلع). – النمط المستعمل في الفقرة الثالثة هو الإخبار والإيعاز. * المؤشر الأول : جمل إخبارية (أنّ السّيف يصقله الكيرُ). * المؤشر الثاني: (كونوا لها الحطب) إيعاز. **5–** ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق: أ. التكرار: (هي الشّمس – كونوا – شيئا فشيئا). ب. الإحالة بالضمير: (هي: العائدة على الشمس – العين – النار). جـــ. الروابط: (الواو – الفاء – إلى ... إلخ). " ويخضرّ – فتطلع – إلى أن يعودَ ". **6– التلخيص:** يراعى فيه ما يلي: – احترام التقنية. – منهجية العرض. – سلامة اللغة.	3×0,5 4×0,25 1 0,5 0,25 0,25 0,5 0,25 0,25 0,5 0,5 0,5 3×1	10
2 البناء اللغوي	**1 – الحقلان الدلاليان:** أ. **حقل الثورة:** (القتيل – الشهيد – النار – الجروح – السيف – الحطب – الحجارة). (يختار المترشح ثلاثا منها). ب. **حقل السّلم:** (السماوات زرقاء – بَتُولا – سلال الورد). **2 – حروف المعاني:** أم: الإضراب. **إلى:** الغاية **إلى:** النهاية في المكان **اللام:** التخصيص، والتبليغ. **3 – الإعراب:– شاخصةً:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. – **الناسُ:** بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	6×0,25 4×0,25 2×0,25	6

63

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجم
	– **إعراب الجمل:** – " يترسب شيئا فشيئا": جملة فعلية في محل رفع خبر. – " أيّها الناسُ كونُوا أناسًا ": جملة مقول القول في محل نصب مفعول به. 4 – **الصورتان البيانيتان:** – " كونوا لها الحطب ": تشبيه بليغ حيث ساوى بين طرفي التشبيه لتقوية المعنى وجمع بين ما لا يجتمع في الواقع فأثار الدهشة والإعجاب. – " تسير عليها النجوم ": استعارة مكنية. جسّد المعنى المجرّد فزاده وضوحا. وشخّص النجوم فأدهش المتلقي وأثار فيه الإحساس والإعجاب. **التقطيع:** وَكَفَفْتُ نِ قَابِــ ضَتَانِ عَلَىْ مِنْــ جَلِنْ مِنْ حَدِيْدْ 0/0// /0// /0// 0/0// 0/0// 00// فعولن فعول فعول فعولن فعولن فعولْ **بحر المتقارب.** – وجه التجديد هو التصرف في عدد تفعيلات المتقارب في السطر الواحد.	2×0,5 2×0,25 2×0,25 0,5 2×0,25	
3 التقويم النقدي	– **مفهوم الالتزام في الشعر:** الالتزام في الشعر هو أن يتناول الشاعر قضايا أمته وشعبه، ويتبنّاها مدافعا عنها سياسية كانت أو اجتماعية: (القهر والتسلط ، مظاهر البؤس والتخلّف، بناء الحياة والإنسان). – **إبداء الرأي:** (للمترشح إبداء رأيه الشخصي بالتركيز على الرأي المشفوع بالحُجج).	3 1	4
1 البناء الفكري	**الموضوع الاختياري الثاني** 1 – القضية التي شغلت بال الكاتب هي المدنية الأمريكية الصاخبة والمغرية بماديّاتها .... **الاستشهاد:** – سئمت هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج .... – مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار؟... **ملاحظة:** (للمترشح أن يجد عبارات أخرى من النص مناسبة). 2 – نلمس نبرة النقد والسخرية في القضية التي يتناولها الكاتب وذلك من خلال قوله: (يثيره ركضها – تبدو لي سرابا في سراب – مالي وللملاهي؟ – يحتال القوم حتى على الزّمان). 3 – الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها للمجتمع العربي هي عدم الانبهار بهذه المدنيّة المزيّفة، الكاذبة، البرّاقة. كما يدعونا إلى الاعتزاز بأصولنا وقيمنا الحضارية. وعدم الانسلاخ عن جذورنا. 4 – هي مجرّد خواطر روّح بها الكاتب عن نفسه ويبدو هذا من خلال بعض العبارات مثل: – سئمت هذه المدينة الأمريكية. – سأجده في خلوة مع نفسي – مالي وللملاهي؟ – إنّ نفسي لفي أمسّ الحاجة. (وللمترشح الحرية في اختيار عبارات أخرى). 5 – النّمط المعتمد هو مزجٌ بين التفسير والوصف وذلك من خلال الإجمال ثم التفصيل.	1 1 4×0,25 1 3×0,5 3×0,5	10

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
	مثال: (مالي وللملاهي ..... وسوء حال؟) إجمال. (فمواسم للفوتبول ..... من تخدير وتضليل). تفصيل. ونجد داخل هذا التفصيل وصفاً. مثال: (ما يرافقها من هرج ومرج – ما بالمعابد من رياء وتمويه). **التلخيص:** و يراعي فيه: – احترام التقنية. – منهجية العرض. – سلامة اللغة.	3×1	
2 البناء اللغوي	**1 – في الحقل الدلالي:** المفردات الدالة على رفض الكاتب للمدنية الأمريكية: سئمت – الغارقة – سراب – بؤس – فراغ – سوء – هرج – مرج – رياء – تمويه – تضليل – تخدير – يحتال – الشك – القلق – السأم – أوجاع. (يكتفي المترشح بأربع منها).	4×0,25	6
	2 – الألفاظ توحي بـ: – الهرج = التزاحم والحركية المتواصلة دون قصد. – الرياء = الحضارة الكاذبة. – التمويه = الظهور بمظهر كاذب – الخداع .... – التخدير = الزيف – التضليل – شَلُّ الفكر – الإيهام ...	4×0,25	
	وهي تعبر عن موقف الكاتب الرافض لهذه الحضارة وضجره منها باعتباره غريبا عن هذا المجتمع.	0,5	
	* **الضبط بالشكل مع الإعراب:** المدينَةَ – تَبْدُو – سَرَابًا – نَفْسِي.	0,5	
	– **الإعراب:** أ – **المفردات:** – **المدينة:** بدل من اسم الإشارة منصوب. – **تبدو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو. – **سرابا:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. – **نفسي: نفس:** اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وحرك بالكسرة لاشتغال المحل بالياء. وهو مضاف. **الياء:** ضمير متصل في محل جر بالإضافة.	4×0,25	
	ب – محل الجملتين من الإعراب: – (أفتّش عنه): صلة موصول لا محل لها من الإعراب. – (لا يستطيعون): جملة فعلية في محل رفع خبر لكنّ.	2×0,25	
	4 – الصورتان البيانيتان: أ . " تبدو لي سرابًا ": تشبيه بليغ. سوى الكاتب بين نتاج الحضارة الأمريكية و"السراب" فقوّى المعنى وجمع بين طرفي التشبيه وهما لا يجتمعان واقعًا، فأثار الإعجاب.	0,5 0,25	
	ب – " تُسيل اللعابَ عن أفخمِ السيارات": كناية عن صفة الإثارة والإغراء. فصور الكاتب المعنى تصويرا حسيا مرئيا مما يجعله قريبا من الذهن.	0,5 0,25	

65

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
3 التقويم النقدي	نلاحظ من خلال النص ما يلي: – عدم اعتماد المحسنات اللفظية كالجناس والسجع وغيرهما. – وضوح الأفكار باعتماد المفردات السهلة، والجمل البسيطة. – الاهتمام بالموضوع. – أسلوب الترسل. **الشواهد:** – توظيف المفردات السهلة مثل: سئمت – الغارقة – رياء – تمويه – **الحزن – الغضب** ...إلخ. والجمل البسيطة مثل: إنّ نفسي لفي أمسّ الحاجة إلى الاستجمام ... إلخ. تبدو الرسالة واضحة من خلال عدم الاغترار بمظاهر الحضارة الغربية **والتمسك بالجذور.** " والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء ". " لكنهم لا يستطيعون أن يضمنوك ضد الحزن والغضب **والشك والقلق والسأم** ".	2 2	4

66