العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول
مجموع	مجزأة	
		I. <u>Compréhension de l'écrit</u> : (12 points)
01	1	**1.** Le sujet principal : – ***le chant patriotique comme moyen de résistance.***
01	0.5 x 2	**2.** Deux expressions (1er §) : – ***le langage d'une révolte.*** – ***la respiration d'un peuple.*** ***Accepter : un autre arsenal.***
01.5	0.5x3	**3.** Les 03 valeurs symboliques : ***un serment collectif - un cri de ralliement - la promesse d'une indépendance.***
01	1	**4.** La phrase : « ***Aujourd'hui encore, dans les écoles, les stades ou les commémorations, ces mélodies résonnent.*** »
02	0.5x4	**5.** « Vrai » ou « Faux » : **a)** Les chants patriotiques n'étaient entonnés que dans les villes. ***Faux*** **b)** *Kassaman* a été écrit dans une prison. ***Vrai*** **c)** La conscience nationale est née après 1954. ***Faux*** **d)** La poésie servait de chant patriotique. ***Vrai*** ***Remarque :*** *Ne pas pénaliser le candidat qui ne recopie pas les propositions.*
01	0.25x4	**6.** – *Min jibalina* : ***stimuler la fierté des jeunes.*** – *S'hab el baroud* : ***inciter à la lutte.*** – *Ekker a mmis umazigh* : ***glorifier les origines et les racines.*** – *Yal menfi* : ***exprimer la douleur du déracinement.***
01.5	0.5x3	**7.** – « ses » = les paroles de ***Mohamed El Aïd Al Khalifa / les paroles de Min jibalina .*** (<u>Accepter aussi</u> : ***Mohamed El Aïd Al Khalifa / Min jibalina / De nos montagnes***) – « Elles » = ***ces mélodies.*** – « elle » = ***la liberté.***
01	1	**8.** La visée communicative : - ***<u>Informer</u> de l'apport des chants patriotiques à la résistance contre le colonialisme. <u>ou</u>*** - ***<u>Rendre hommage</u> aux poètes et aux chanteurs pour leur contribution durant la lutte de libération***. (Accepter toute autre réponse allant dans le même sens.)
02	0.5x4	**9. Critères d'évaluation :** – ***Respect de la consigne :*** prise de position avec justification et le nombre de lignes. – ***Pertinence des idées :*** A titre indicatif, on cite l'exemple suivant : ***Oui,*** *les Algériens ont utilisé d'autres moyens pour résister au colonialisme* : *le boycott des produits français, les grèves générales, la préservation de leurs traditions et de leur culture, le théâtre, la littérature et le sport...* – ***Cohérence.*** – ***Correction de la langue.***

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
		I. <u>Compréhension de l'écrit</u> : (12 points)
01	1	**1.** Le sujet principal : - ***l'attrait pour l'argent comme facteur possible de déstabilisation psychique.***
0.5	0.5	**2.** L'expression veut dire : - ***répète jusqu'à l'ennui.***
01	1	**3.** La phrase (3ème §) : « ***L'argent est comme l'air qu'on respire, il y en a autant qu'on veut.*** » <u>Accepter aussi</u> : *il y en a autant qu'on veut.*
01	0.5x2	**4.** Les deux (02) raisons : - ***Etre tous différents*** *intellectuellement* ***et/ou*** *physiquement* ***et/ou*** *matériellement****.*** - ***Se reconnaître soi-même comme unique.*** <u>Accepter aussi</u> : ***Nous ne sommes pas semblables*** *qu'il peut s'établir entre nous un jeu* ***et/ou*** *des relations* ***et/ou*** *des conflits* ***et/ou*** *de l'amour.* ***Remarque :*** *le candidat n'est tenu de proposer que deux(02) raisons <u>ce qui justifie le « **et/ou** ».</u>*
02	0.5x4	**5.** « Vrai » ou « Faux » : **a)** L'énergie ne doit pas être utilisée avec beaucoup d'attention. ***Faux*** **b)** La richesse dans le monde est une ressource abondante et disponible. ***Vrai*** **c)** La fortune est possible pour celui qui ne sait pas mettre les moyens. ***Faux*** **d)** Pour être heureux, l'homme doit se satisfaire de ce qu'il possède. ***Vrai*** ***Remarque :*** *Ne pas pénaliser le candidat qui ne recopie pas les propositions****.***
01.5	0.25x6	**6.** Facteur de bonheur : ***acceptation de soi / énergie motrice / simplicité des besoins.*** Facteur d'angoisse : ***énergie destructrice / fascination pour l'argent / besoins superflus.***
02	0.5x4	**7.** - « *il* » = ***l'argent.*** - « *elle* » = ***cette énergie.*** - « *vous* » = ***les lecteurs / destinataires / personnes attirées par l'argent.*** - « *Je* » = ***l'auteur.*** (<u>Accepter aussi</u> : *le médecin / le psychiatre / l'écrivain / le thérapeute / Dr. Etienne JALENQUES.)*
01	1	**8.** La visée communicative : - ***L'auteur de ce texte conseille de ne pas se laisser obséder par l'argent.*** ***<u>ou</u>*** - ***Il défend l'idée que le bonheur ne dépend pas de la richesse matérielle, mais de la reconnaissance de soi et de la satisfaction des besoins essentiels.*** (Accepter toute autre réponse allant dans le même le sens.)
02	0.5x4	**9. Critères d'évaluation** : - ***Respect de la consigne :*** prise de position avec justification et le nombre de lignes. - ***Pertinence des idées. Exemple.*** *Reconnaître ses forces, faiblesses et aspirations permet de relativiser l'attrait pour l'argent. Ainsi, on cherchera moins le bonheur à travers l'accumulation des richesses, mais à travers la satisfaction intérieure.* - ***Cohérence.*** - ***Correction de la langue***.

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الأول والموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
		II. <u>Production écrite</u> : (08 points)
		<u>Sujet 1</u> : Compte rendu critique
		1. Organisation de la production :
	0.5	- Présentation du texte (mise en page, lisibilité)
		- Cohérence du texte :
		• progression des informations
03	0.25x 4	• absence de répétitions
		• absence de contresens
		• emploi de connecteurs
	0.5x3	- Structure adéquate [accroche (0.5) - condensation (0.5) – critique (0.5)]
		2. Planification de la production :
02	1	- Choix énonciatif en relation avec la consigne
	1	- Sélection des informations essentielles (condensation et reformulation)
		3. Utilisation de la langue de façon appropriée :
	1	- Correction des phrases au plan syntaxique
	0.5	- Emploi d'un lexique approprié à la thématique
03	0.5	- Emploi correct des temps et des modes
	0.5	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation
	0.5	- Orthographe (pas plus de 10 erreurs)
		<u>Sujet 2</u> : Production libre
		1. Organisation de la production :
	0.5	- Présentation du texte (mise en page, lisibilité).
		- Cohérence du texte
		• progression des informations
03	0.25x 4	• absence de répétitions
		• absence de contresens
		• emploi de connecteurs
	0.5x3	- Structure adéquate [Introduction - développement - conclusion]
		2. Planification de la production :
02	1	- Choix énonciatif en relation avec la consigne
	1	- Choix des informations (originalité et pertinence des idées)
		3. Utilisation de la langue de façon appropriée :
	1	- Correction des phrases au plan syntaxique
	0.5	- Emploi d'un lexique approprié à la thématique
03	0.5	- Utilisation adéquate des signes de ponctuation
	0.5	- Emploi correct des temps et des modes
	0.5	- Orthographe (pas, plus de 10 erreurs)