الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لموضوع مادة: اللغة العربية وآدابها الشعبة: آداب وفلسفة بكالوريا:دورة 2014

عناصر الإجابة للموضوع الأوّل	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
البناء الفكريّ:(10 نقاط)		
1. تغنّى الشاعر في النصّ بالنصر. ذلك أنّه رحّب به وعدّه فجراً جديداً وموْرداً لنور الحريّة التي ظلّت سجينة ظنونه.	2× 0.5	
2. الصفات التي صوّر الشاعر بها عظمةَ النّصْر هي: (دفقة الفجْرِ، مَولد النّورِ، كالغيْثِ هامِيَ المُزْنِ، كنتَ ليلاً أحالَه النّورُ صُبْحَا).	4× 0.25	
3. عاشت الجزائرُ على مَبدأ لمْ تَحِدْ عنْه هو الحريّة. تدُلّ عليه العبارات التالية: فإمّا حياةٌ أوْ مَماتٌ، أَبَديٌّ صَوْتُ الجِهاد، أنا ثائــرْ...	1	10
4. يتمثّل إصرار الشاعر في عزمه على مواصلة الجهاد بعد تحقيق النصر، والبيت الدال على ذلك رقم (8) أمّا اعترافه فيظهر في تقديره وعرفانه لمن ضحوا في سبيل عزّة الوطن وخلوده وما يدل على ذلك في النص البيتان (10) و (11).	4× 0.5	
5. الذي يعنيه الشاعر بقوله: « أنا للخَلْق قِبلة » أنّ الجزائر صارت بثورتها العظيمة رمزاً للثورة والتضحية من أجل الحرية.	1	
6. النمَطُ الغالبُ على النصّ هو الوصف الذي اتّخذ من الحوار نمطا خادما له.	1	
من مؤشّراته: – الإكثار من الصفات والنعوت – الإكثار من الأساليب الانفعالية – تحديد الزمان والمكان – حشد المفردات الدالة على الحركة – كثرة الصور البيانية – كثرة الأفعال الدالة على الحالات ...	2×0.5	
7. التلخيص: ويُراعى فيه: – المضمون	0.5	
– تقنيات التلخيص	1	
– سلامة اللغة.	0.5	
البناء اللغويّ: (06 نقاط)		
1. تُوحي لفظة «**أُسود**» ، ولفظة « **تزْأر**» بالشجاعة وشدة البأس.	0.5	
2. نوع الأسلوب وغرضه الأدبيّ في قوله:		
أ– « أيُّها الشّهْــر»: إنشاء طلبي (نداء)، غرضه التعظيم والتقديس.	2×0.25	
ب– « أنا شعب شعاره: « أنا ثائر!! »: خبر، غرضه الفخر والاعتزاز.	2×0.25	06
3. الصورة البيانيّة: « لست أنسى أُسودي »: استعارة تصريحيّة، شبّه أفراد جيش التحرير بالأسود، وحذف المشبّه وصرّح بالمشبّه به، بلاغته: توضيح المعنى وتوكيده ونقله من المجرّد إلى المحسوس والمبالغة والإيجاز.	3×0.25	
4. الإعراب:		
– **أنساً:** تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	0.25	
– **أُسودي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف **والياء:** ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	0.5	
– **(أيُّ عزْمٍ هاجَ الجزائرَ للحَرْبِ ؟)**: جملة مقول قول في محلّ نصب مفعول به.	0.5	
– **(تفتّحت)**: جملة فعليّة في محل في محلّ رفع نعت.	0.5	

عناصر الإجابة (تابع للموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
5. معاني حَرْفَيْ الجرّ في قوله: – « **كالغيث** »: الكاف هنا للتشبيه. – « **هذه الأرض لي** »: اللام هنا للملكيّة.	0.25 0.25	
6. التقطيع العروضي: هُنَـــاْكَ شَيْ ئُـــنْ فِيْ نُـــفُـــوْ سِنَـــاْ حَـــزِيْنْ // 0/ /0 / 0 / /0 / 0 / / 0 0 مُتَـــفْعِـــلُنْ مُـــسْتَفْـــعِـــلُـــنْ مُـــتَفْـــعِـــلَاْ نْ قَـــدْ يَخْتَـــفِيْ وَلَاْ يَبِيْـــنْ / 0 / 0 / /0 0// //0 0 مُـــسْتَفْعِـــلُـــنْ مُتَفَعِـــلَاْنْ السطران من تفعيلة بحر الرّجز.	2× 0.25 2× 0.25 0.5	
التقويم النقديّ: (04 نقاط) الالتزام هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعيّة والسياسيّة ومواقفهم الوطنيّة، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلّبه ذلك، إلى حدّ إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب. من خصائصه: – الكشف عن الواقع – محاولة تغيير الواقع بما يتطابق مع الخير والحقّ والعدل – اقتراح الحلول – مسؤولية الأدب عن الحريّة، وعن الاستعمار، وعن التطوّر، وكذلك عن التخلّف.....	2 2	04

عناصر الإجابة للموضوع الثاني	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
البناء الفكريّ: (10 نقاط)		
1. أهميّة فنّ التاريخ في نظر الكاتب تكمن في أنّه لا يستغني عنه الناس على اختلاف مواقعهم ذلك أنّه يحتاج إليه الملك والوزير والقائد والأمير والكاتب والمشير والغني والفقير والبادي والحاضر والمقيم والمسافر.	2×0.5	
2. عاب الكاتب على المؤرّخين الذين سبقوه كونهم يسجّلون وقائع التاريخ بحسب السنوات لا تواريخ الدول متتابعةً.	1	
– يبدي التلميذ رأيه بالموافقة أو الاعتراض مع التعليل.	2×0.5	
3. اقترح الكاتب منهجيّة مثلى ــ في نظره ــ لكتابة التاريخ تتلخّص فيما يلي: يسجّل وقائع كلّ دولة على حدة دون الوقوف عند أحداث السنوات ولا ينتقل من دولة إلى أخرى حتّى يستوفي جميع ما يتصل بتاريخها من أوائلها إلى أواخرها وذكْر مقارّ ممالكها وسرد أنسابها والإشارة إلى مَن نبغ من رجالها في أسلوب يقوم على الاختصار في غير إخلال مع استيفاء كلّ ما هو ضروريّ من تاريخ الدول دون إعادة أو إطناب.	1	10
4. اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية منهجية في العرض وهي: التفصيل بعد الإجمال، حيث ذكر حاجة مجموعة من الناس لعلم التاريخ على سبيل الإجمال في الفقرة الأولى، ثم عاد ليُفصّل حاجة كل فرد من هذه المجموعة لعلم التاريخ في الفقرة الثانية.	2×0.5	
5. نوع النصّ من النثر العلميّ المتأدّب لأنّ صاحبه ناقش فيه مسألة علميّة تتعلّق بمنهجية كتابة التاريخ بأسلوب أدبي.	2×0.5	
6. النمط الغالب على النصّ هو التفسيريّ.	1	
– من مؤشّراته: (التعليل والتفسير وبيان الغاية تبريرا للموقف المتخذ– كثرة التعريفات والشروح– بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف– الكلمات التقنية الخاصة بالموضوع– هيمنة ضمير الغائب والأسلوب الخبري– استعمال صيغ المصدر لما فيها من فعل مستمر غير مقترن بزمان أو مكان ...). مع التمثيل بعبارات من النص.	4× 0.25	
7. التلخيص: ويراعى فيه ما يلي: – المضمون	0.5	
– تقنية التلخيص	1	
– سلامة اللغة	0.5	
البناء اللغويّ: (06 نقاط)		
1. الحقل الدلاليّ للألفاظ: « **أخبار ــ الوقائع ــ سيرها ــ سردتُ** » هو علمُ التاريخ.	0.5	06
2. نوع الأسلوب البلاغيّ المعتمد في النّصّ هو الخبريُّ لحاجة الموضوع إلى هذا النوع من الأساليب كون الكاتب في معرض الشرح والتفسير والمناقشة.	2× 0.5	

عناصر الإجابة (تابع للموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
3. في العبارة « قطَع على المُطالِع لذّةً واقعةً استحلاها » شبّه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبّه " المطالعة " وحذف المشبّه به " الطعام " وأبقى على ما يدل عليه " لذة استحلاها ". فهي استعارة مكنية. بلاغتها: تجسيد المعنوي (المطالعة) في صورة محسوسة (الطعام) ممّا ساهم في تقوية المعنى وإيضاحه وتقريبه من الذهن.	3× 0.5	
4. – المسند في العبارة هو الفعل (انتقل). – المسند إليه هو الفاعل (المؤرِّخ).	2× 0.5	
5. الإعراب: – **يقتدي**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثّقل. – **إذا**: ظرف لما يُستقبل من الزمن، متضمّن معنى الشرط، مبنيّ على السكون في محلّ نصب وهو مضاف. – **مَضى**: جملة فعليّة، صلة الموصول، لا محلّ لها من الإعراب. – **استحلاها**: جملة فعليّة في محلّ نصب نعت.	2×0.5 2× 0.5	
التقويم النقديّ: (04 نقاط) * بعض خصائص أدب الانحطاط: – التنميق اللفظيّ – الإغراق في البديع – نظم الألغاز والأحاجي – الميل إلى المقطوعات القصيرة – وصف الأشياء المألوفة – استعمال الكلام الصريح والألفاظ العاميّة والكلام غير المعرَّب – شيوع المدائح النبويّة وشعر الزهد – طغيان النثر العلميّ – تقليد فحول شعراء الأقدمين – كثرة الموساعات العلميّة ...	2.50	04
* الأعلام: البوصيري – ابن نباتة – ابن خلدون – القزويني – ابن منظور – النويري – ابن خلكان – ابن بطوطة	1.50	
ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص وثلاثة أعلام.		