عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا- البناء الفكري: (10 نقاط) **1) يصوّرُ** الشّاعر معاناة الشّعب الفلسطينيّ في غزّة تحت وطأة المحتلّ الغاصب من حصار ودمار وخراب وتشريد وتعذيب وتقتيل وتجويع وإذلال. **والهدف من ذلك** شحذُ الهمم وتحريكُ النّخوة العربيّة ولفتُ انتباه الرّأي العالميّ للقضيّة الفلسطينيّة وفضحُ جرائم المحتلّ.	**2×01**	**02**
2) بصيصُ الأمل : يحتوي النّصّ على **عبارات توحي ببصيص أمل**، ومنها: • تكاد أنوار الصّباح تطلّ. • وتطارد اللّيل الّذي مازال موفور الشّباب. • وليس يقتله الضّباب. • يخاطب الفجر المدينة. • سنابل القمح الّتي نضجت. • أرض يضجّ بها الشّعاع. **ملاحظة:(يكتفي الممتحن بذكر عبارتين اثنتين فقط).**	**2×0.50**	**01**
3) يُخاطبُ الشّاعر في المقطع الأخير "**الشّعب الفلسطينيّ**". - **يُعاتبهُ** على الاستكانة والخضوع والروح الانهزاميّة... رغم ما يتجرّعه من مرار. - و**يدعوه** إلى رفض هذا الواقع بالانتفاضة عليه لتغييره.	**0.50** **01** **0.50**	**02**
4) نزعةُ الشّاعر **نزعة وطنيّة تترجمها العبارات التّالية: (حكاية الوطن السّجين...هل فتحت إلى الوطن الدّروب؟... أم مازلت بكّاءً على الوطن المضاع؟).** – فهو **يقف إلى جوار غزّة يؤازرها ويصف معاناتها ثمّ يحثّها على الانتفاضة في وجه المحتلّ الغاصب.**	**01** **01**	**02**
5) التّلخيص: يُراعى فيه: ♦ حجم التّلخيص. ♦ ملاءمة المضمون. ♦ سلامة اللّغة وجودة التّعبير.	**3×01**	**03**

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثانيا- البناء اللّغوي: (06 نقاط) **1) دلالةُ اللّفظين:** - "**سنابل**": تدل على الأمل. - "**اللّيل**": تدل على الظّلم / الاحتلال.	2×0.25	0.5
2) الإعراب: أ- إعراب المفردات: - "**خطى**": فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر، وهو مضاف. - "**إذا**": حرف للمفاجأة مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب. **ب- إعراب الجمل:** - **(نسير)**: جملة فعلية في محلّ جرّ مضاف إليه. - **(ألقى عصاه)**: جملة فعليّة في محلّ رفع خبر للمبتدأ " **النّهر**".	2×0.25 2×0.50	01.50
3) نوعُ الأسلوب: إنشائيّ بصيغة **الاستفهام** وغرضه البلاغيّ **التّأنيب والعتاب.**	2×0.25	0.50
4) شرحُ الصّورتين البيانيّين: - **(البحر يحكي): شبّه الشّاعر البحر بإنسان يحكي** (يبوح) ولم يصرّح بالمشبّه به ورمز له بإحدى لوازمه وهي الفعل (يحكي) على سبيل **الاستعارة المكنية.** **وسرّ بلاغتها** توضيح المعنى عن طريق التّشخيص. - **(النّهر وهو السّائح العدّاء):** شبّه الشّاعر النّهر بسائح عدّاء وحذف كلّا من أداة التّشبيه ووجه الشّبه على سبيل **التّشبيه البليغ.** **وسرّ بلاغته** إيهام المتلقي بالتّطابق بين المشبّه والمشبّه به كأنّهما شيء واحد.	3×0.25 3×0.25	01.50
5) تقطيعُ السّطرين: وتكادُ أنوارُ الصّباحِ تُطلُّ مِن فَرطِ العَذابْ **وَتَكَادْ دُ أنْ | وَرُصْ صَبَاْ | حِتُطِلْ لُمِنْ | فَرْطِلْ عَذَّاْبْ** **/// 0/ / 0/ | / 0 /0/ / 0/ | / //0 // 0/ | /0/0/ 00//** **متَفاعلن | مثْفاعلن | متَفاعلن | مثْفاعلانْ** وتطَارِدُ اللّيلَ الّذي مازَالَ مَوفُورَ الشَّبَابْ **وَتُطَاْ رِدُلْ | لَيْ لَلْ لَذِيْ | مَاْ زَاْ لَمَوْ | فُوْ رَشْشَبَاْبْ** **/// 0// 0/ | /0 //0/ 0/ | 0//0/0/ | 00//0/0/** **متَفاعلن | مثْفاعلن | مثْفاعلن | مثْفاعلان** **تسمية البحر: بحر الكامل.**	3×0.25 3×0.25 0.5	02

عناصر الإجابة (الموضوع الأوّل)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثالثا– التّقييم النّقدي: (04 نقاط) – سكنت فلسطين أفئدة الكثير من الشّعراء رغم تباعد الأوطان والأبدان وصارت مادّة خامّا لأشعارهم، وصارت دماءُ شهدائها مدادًا لقصائدهم، فهم من هذه الأمّة ولها يحمون حماها ويدافعون عن مقدّساتها ويعلون رايتها، **وفلسطين بالنسبة لهم جزءٌ لا يتجزّأ من كيان الأمّة الإسلاميّة ومن واجبهم تبنّي هذه القضيّة والدّفاع عنها.** **– والهدف من ذلك:** – العمل على إبقاء القضية حيّة في كيان الأمّة الإسلاميّة بفضح وعد بلفور المشؤوم وكشف انتهاكات الظالم المحتلّ وتشريف بطولات الشّعب الفلسطينيّ وتمجيد شهدائه... – **ومن أشهر الشّعراء** الذين تبنّوا القضيّة الفلسطينيّة وسخّروا أقلامهم لخدمتها وتسجيل معاناة أبنائها: **محمود درويش، سميح القاسم، سليمان العيسى، نزار قبّاني، مفدي زكرياء** وغيرُهم... **اِنتهت إجابة الموضوع الأوّل**	**01** **1.50** **3×0.50**	**04**

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا- البناء الفكري: (10 نقاط) **1) الموضوع الذي أثاره الكاتب** في هذا النّصّ هو **الأدب وعلاقته بالحياة الاجتماعيّة** وما يحسن بالأديب أن يوجّه أدبه إليه، أَلِخِدْمَةِ قيم المجتمع الذي يعيش فيه أو يوجّه أدبه إلى قيمه الذّاتيّة وما تنطوي عليه من إتقان التّصوير وجودة التّعبير؟ - **التّوضيح:** الأديب ابن مجتمعه، فهل يكون إنتاجه الأدبيّ خادمًا لمجتمعه دافعًا به إلى الأمام أم أنّه يُصوِّر نزعة الأديب الذّاتيّة وقيمه الفنّيّة؟ وهذا إشكال يُناقشه نقّاد الأدب، والكاتب شوقي ضيف يُدلي برأيه ويُوضِّح نظرته إليه.	**0.5** **0.5**	**01**
2) إنتهى الكاتب إلى أنّ الأديب لا يفهم الحياة حقّ الفهم إلّا إذا اشترك مع أمّته في النِّضال في إذاعة أفكارها ومشاعرها وما أثّر فيها من أحداث، ليصبح أدبه تصوّرًا اجتماعيًّا من ناحية وتصوّرًا إنسانيًّا من ناحية ثانية لكون أمّته منبثقة من مجموع الإنسانيّة. - **إبداء الرّأي: (يبدي الممتحن رأيه مشفوعًا بحسن التّعليل).**	**01** **01**	**02**
3) النّص من فن **المقال.** نوعه: **مقال نقديّ.** **من خصائص المقال النّقديّ المتجلّية في النّص:** ♦ شيوع المصطلحات النّقديّة: **(الذّاتية، الفنّية، التّصوير، التّعبير...).** ♦ الموضّوعيّة في الطّرح والمناقشة: **باعتماد التّحليل المنطقي للفكرة وإبداء الرّأي.** ♦ قلّة احتفاء النّصّ بالبيان والبديع: **الموضوع نقديّ لا يستدعي التّصوير المنمّق.** **ملاحظة:(تُقبل الخصائص الأخرى إذا أحسن الممتحن التّعليل).**	**2×0.25** **3×0.50**	**02**
4) النّمط الغالب في النّص هو: **النّمط الحجاجي.** - **من مؤشّراته:**♦ عرض الرأي ونقيضه: **اجتماعيّة الأدب وذاتيّته.** ♦ توظيف أساليب التّوكيد المختلفة: - **فإنّه، ... - فإنّ ذلك...** ♦ توظيف أسلوب القصر:-**إنّما يكتبه لمجتمعه -لا يفهم الحياة إلا إذا ناضل..** **ملاحظة:(تُقبل المؤشّرات الصّحيحة الأخرى إذا أحسن الممتحن التّمثيل لها).**	**01** **2×0.50**	**02**
التّلخيص: يُراعى فيه: ♦ حجم التّلخيص. ♦ ملاءمة المضمون. ♦ سلامة اللّغة وجودة التّعبير.	**3×01**	**03**

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثانيا- البناء اللّغوي: (06 نقاط) **1)** تنتمي هذه الألفاظ (**الذّاتية، الفنّية، التّصوير، التّعبير**) إلى حقل **النّقد الأدبي**.	**0.5**	**0.5**
2) فعل الأمر من الفعل (**يكتب**) هو: **أُكتبْ**. **التّعليل:** حركة همزة الوصل فيه **مضمومة**، لأنّ عين الفعل المضارع مضمومة (**يَكتُب**).	**0.50** **0.50**	**01**
3) الإعراب: أ- إعراب المفردات: - "**جاهدًا**": حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. - "**يتخلّى**" : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذّر، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو". **ب- إعراب الجمل:** - (**سيقرؤونه**): جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب. - (**يُذيع**):جملة فعلية في محلّ رفع خبر "إنّ".	**4×0.5**	**02**
4) المحسِّن البديعيّ: **ملاحظة:(يُكتفى باستخراج محسِّن واحد).**	**0.5** **0.25** **0.25**	**01**
5) الصّورتان البيانيّتان: - (**هم مرآتها الصّافية**): شبّه الكاتب الأدباء بالمرآة الصّافية وحذف أداة التّشبيه ووجه الشّبه معًا على سبيل **التّشبيه البليغ**، وتتجلّى بلاغته **في الإيجاز بجعل المشبّه والمشبّه به كأنّهما شيء واحد.** -(**أن لا يعيش في سطح مجتمعه**): **كناية عن** صفة **عدم التّغلغل** في معايشة أحداث مجتمعه، وتكمن بلاغتها في **إبراز ما ينبغي أن يكون عليه الأديب في المعايشة والمشاركة الإيجابية للمجتمع.**	**3×0.25** **3×0.25**	**01.5**

المحسِّن البديعيّ	نوعه	أثره
(الماضي ≠ الحاضر) (ظاهرة ≠ باطنة)	طباق إيجاب	توضيح المعنى بذكر اللّفظ وضدّه.
(آلامها – آمالها)	جناس ناقص	إحداث جرس موسيقيّ تطرب له الأذن.

عناصر الإجابة (الموضوع الثّاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
ثالثا– التّقييم النّقدي: (04 نقاط) **أ) إبرازُ أهميّة دور الأديب:** الأديب جزء من أمّته يفرح لفرحها ويحزن لحزنها ويعبّر عن آلامها وآمالها ويذود عن حياضها ويُعلي قيمتها بين الأمم، وهو بهذا يحمل رسالة ويؤّدي واجبًا في خدمة أمّته، إذ هو جنديّ في مضمار الفكر يجلو الحقائق ويدفع الشُّبَه ويُرسِّخ القيم ويشرح المبادئ وينير دروب الناشئة، وهو دور لا يقلّ أهميّة عن دور حامل السّلاح المدافع عن الحدود وأرض الجدود...	01	04
ب)تسمية هذا النّوع من الارتباط: هذا النّوع من الارتباط بالأمّة يُطلق عليه في الأدب العربيّ الحديث "**ظاهرة الالتزام**".	01	
- **تعريف الالتزام:** الالتزام هو أن يسلك الأديب مسلَكَ الأمّة وينهَجَ نهجها ويتبنّى مواقفها ويدافع عن مبادئها ويسعى إلى تشخيص مشاكلها ويُساهم بوصف الدّواء النّاجع لها، وتلك رسالة كلّ مثقّف ينشد سعادة أمّته ورفعتها.	01	
- **من مظاهر الالتزام:** ♦ معالجة قضايا المجتمع السّياسيّة والاجتماعيّة... ♦ تشخيص أدواء المجتمع بالوقوف على المرض وسببه. ♦ توعية المجتمع وتوجيهه والإسهام في إصلاحه. ♦ اِقتراح العلاج الذي يراه ناجعًا...	01	
ملاحظة: (يكتفي الممتحن بذكر مظهرين من مظاهر الالتزام).		
اِنتهت إجابة الموضوع الثّاني		