عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	مجموعة
أوّلا. البناء الفكريّ: (12 نقطة)		
1) الصّورة الّتي رسمها الشّاعر للأوراس هي صورة الطود الشامخ والنسر السامق في العزّ والعظمة والمجد والسّموّ والرِّفعة.	**1.5**	**03**
– يدلُّ ذلك على رمزية الأوراس في الثَّورة الجزائريّة تعظيما وتمجيدا وتقديرا.	**1.5**	
2) أشار الشاعر في البيتين السابع والثامن إلى تضحيات الشعب الجزائري جيلا بعد جيل والتأكيد عليها من خلال نفي الخيبة عن:	**01**	**03**
* الشبل البار المضحّي المقتدي بأجداده والمنتمي إلى صفوف الثورة.	**01**	
* كلّ من ضحّى لأجل معاقل الثورة وقلاعها والتي كان يحتمي بها.	**01**	
3) قيم الثورة الجزائرية المتجليّة في النّصّ:		
*حبّ الوطن والدّفاع عنه والتّضحية بالنّفس ورد ذلك في البيت السادس:		
أَبْناؤُكَ الغُرُّ الأشاوسُ قَدَّموا – عَبْرَ القرون– فِدَاكَ أَنْهارَ الدِّمَا	**1.5**	**03**
* تقديس الحرية ورد ذلك في البيت العاشر:		
أصبحت حرّا بعد قرن مظلم	**1.5**	
* رسوخ عنصر الجهاد وثباته في الثورة الجزائرية ويظهر ذلك في البيت الثاني عشر:		
أَبْلَتْ طويلًا في الجهادِ فحَيَّرتْ مَنْ كانَ بالحِلْفِ العَتِيدِ مُدَعّمَا		
ملحوظة: تقبل إجابات أخرى بشرط حسن التعليل.		
4) التّلخيص، ويُراعى فيه ما يلي:		
– الحجم	**01**	**03**
– صحّة المضمون.	**01**	
– سلامة اللّغة وجمال الأسلوب.	**01**	

ثانيا. البناء اللّغويّ: (08 نقاط)		
1) **الضّمير** المهَيْمن في النصّ هو **ضمير المخَاطَب المفرد المذكر** «أنتَ، الكاف، التّاء».	**0.5**	**02**
– **مثاله:** «رحابكَ، أبناؤكَ، فِداكَ، ...»، «هل أنتَ إلّا ثورة»، «أصبحتَ».	**0.5**	
– **عائده:** الأوراس.	**0.5**	
– **دوره:** تجنّب التّكرار وتحقيق الاتّساق في النّص.	**0.5**	
2) **الإعراب: أ–إعراب المفردات:**		
– **ملء:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره .	**0.5**	**01**
– **إذْ:** ظرف لما مضى من الزّمان مبني على السّكون في محلّ نصبٍ على الظّرفية الزمانيّة.	**0.5**	
ب– إعراب الجمل:		
– **(ارتمَى):** جملة تابعة لجملة فعليّة لها محلّ من الإعراب، في محل رفع.	**0.5**	**01**
– **(القصف أخفق):** جملة ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب.	**0.5**	
3) **الأسلوبان الإنشائيّان:**		
– «أوراسُ، يا أطوادَ عزٍّ، يا سامقًا»، نوعه طلبي صيغته نداء.	**0.5**	**02**
أثره البلاغيّ: التّعظيم والفخر والإشادة.	**0.5**	
– «هل أنت إلّا ثورة عربيّة؟»، نوعُه طلبي صيغته استفهام.	**0.5**	
أثره البلاغيّ: إضفاء معنى العظمة والإجلال على الأوراس باعتباره رمزًا للثّورة...	**0.5**	
4) **الصّورتان البيانيّتان:**		
– « **يا سامقًا كالنَّسْر في عَلْيَائِه**» شبّه الشّاعر الجبلَ السّامق بالنَّسر، وذكر الأداةَ "الكاف"، ووجه الشَّبه "في عليائه"، على سبيل **التَّشبيه التّام**.	**0.5**	**02**
أثره البلاغيّ: إبراز معنى سُموِّ الأوراس وعُلُوِّه بتجسيده في صورة النّسر في تحليقه المرتفع.	**0.25**	
– « **شِيلْيَا تُناجي الوَنشريسَ**» شبّه الشاعرُ "شيليا" بالإنسان، ثمّ حذف المشبّه به وترك قرينة لفظيّة تدلّ عليه وهي الفعل «تُناجي»، على سبيل **الاستعارة المكنيّة**.	**0.25**	
أثرها البلاغيّ: تصوير حالة الفرح والابتهاج بالنَّصر عن طريق التّشخيص.	**0.25**	

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلا-البناء الفكريّ:(12 نقطة) **1)** عرض الكاتب مفهومين للشّباب هما: -**المفهوم الأوّل** ويقاس بالسنّ، وحدّده الأطباء وعلماء الإحصاء بمرحلة عُمْرية تتمثّل في بلوغ العشرين سنة أو أكثر أو أقلّ من ذلك بقليل. -**المفهوم الثّاني** ويقاس بحياة القلب النّابض بالإحساس والشّعور والإبداع والتّفاعل مع الحياة... -**رسالتــه:** تصحيح التصوّر الضيّق للمفهوم السّائد للشّباب المحصور في التّعريف العلمي، وجعله مفهوما معنويّا مرتبطا بطاقات نفسيّة وروحيّة متجدّدة.	**01** **01** **01**	**03**
2) ترتكز نظريّة الكاتب في تحديد مقياس الشّباب على مجموعة من العلامات هي: العزيمة والإرادة المتّقدة، الطّموح الواسع، الإبداع والتّجدّد، التّفاعل مع الحياة تأثيرا وتأثّرا، حبّ الجمال وتذوّقه، الدفاع والتضحية، تبادل العواطف مع محيطه... -**إبداء رأي المترشح...**	4×0.5 01	**03**
3) يُدرج النّصّ ضمن فنّ **المقال ، وهو مقال اجتماعي.** و**المقال** قطعة نثريّة محدودة الطّول تعالج موضوعا مرتبطا بجانب من جوانب الحياة ،يجمع بين الإمتاع والإقناع. **خصائصه:** - منهجيّة العرض (مقدمة، عرض، خاتمة). - سهولة اللّغة ووضوحها. - وحدة الموضوع؛ حيث تناول الكاتب موضوعا واحدا. - المصطلحات الخاصّة بالموضوع. **ملحوظة: تُقبل خَصائص أخرى صحيحة.**	0.5 01 0.5 0.5 0.5	**03**
4) الفكرة العامة: - مقاييس الشباب والشيخوخة . **الأفكار الأساسية:** - مقياس الشباب عند الأطباء وعلماء الإحصاء. - علامات الشباب والشيخوخة في نظر الكاتب. - حجج الكاتب للإقناع بنظريته.	1.5 0.5 0.5 0.5	**03**

ثانيا-البناء اللّغوي:(08 نقاط)		
1) يتجاذب النصّ حقلان دلاليّان هما:	01	
-**حقل الشّباب:** (العشرين، ينبض، ينفعل، أسود الرّأس، يضحّي...)	01	**02**
-**حقل الشّيخوخة:** (الهرم، شيب، يأس، ضعف، بارد...)		
2) الإعراب:		
أ- **إعراب المفردات:**		
-**إذا:** ظرف لما يستقبل من الزّمان، متضمّن معنى الشّرط ، مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه وهو مضاف.	0.5	
-**شيخ:** خبر للمبتدأ (اليأس) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره.	0.5	
ب-إعراب الجمل:		**02**
- **(أن يصطلحوا):** جملة مصدرية (المصدر المؤول) في محل نصب مفعول به.	0.5	
- **(تَسَلَّمَه):** جملة فعليّة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.	0.5	
3) - الإحالة النصية في قول الكاتب: « إن أردت أن تعرف...ويضحّي».		
-**نوع الإحالة:** إحالة قبلية	0.5	
-**ضمير المخاطب: (أنت)** وذلك في: (أردت، تعرف، سائلْ...) الكاف في (قلبك، رأسك)	0.5	**02**
-**العائد: يعود على المتلقّي (الشاب)**	0.5	
-**دوره:** الربط بين التراكيب وتجنب التكرار لتحقيق الاتساق.	0.5	
ملحوظة : يُقبل أيضا ضمير الغائب(هو):(ينبض، ينفعل، يهيم...) و**يعود على القلب.**		
4) الصّورتان البيانيّتان:		
*" **اليأس شيخٌ**": تشبيه بليغ.	0.25	
-شبّه الكاتب اليأس بالشّيخ فذكر المشبّه والمشبّه به وحذف الأداة ووجه الشّبه.	0.5	
-**سرّ بلاغته:** توضيح المعنى في إيجاز ومبالغة للتنفير من صورة المشبّه...	0.25	
*" **شابَ قلبُه**":- استعارة مكنيّة.	0.25	**02**
-شبّه القلب بشعر الرّأس، فذكر المشبّه وحذف المشبّه به وترك قرينة تدلّ عليه، الفعل(شاب)، على سبيل الاستعارة المكنيّة.	0.5	
-**سرّ بلاغتها:** توضيح المعنى وتشخيصه لبيان عواقب العجز وفتور العزيمة...	0.25	