عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مج
أ- البناء الفكري:		
ج 1 – المخاطب هو: " شعراء الأرض المحتلة".		
مضمون هذا الخطاب هو: التنويه بشعراء المقاومة الفلسطينية، والتنديد بالشعراء المنحرفين عن رسالة الشعر. والدافع إليه: حال الأمة العربية المتخاذلة عن نصرة فلسطين، خاصة الشعراء.	3x0.5	
ج 2 – صنف الشاعر الشعراء العرب صنفين هما:		
- الشعراء الملتزمون، وشعراء القصر.		
- أوصاف الصنف الأول: (المقاومة – التضحية – الصبر – التفاؤل).	4x0.5	12
- أوصاف الصنف الثاني: (التملق – الذل – الخضوع – الخيانة – الجبن ...) .		
ج 3 – فضّل الشاعر شعراء الأرض المحتلة الملتزمين، وندد بالشعراء الخونة المتملقين.		
- التمثيل من النص: وصف الشعراء الملتزمين بـ :(شجر الورد- المطر- ضوء الشمس...).	4x0.5	
ونعت الشعراء الخونة بـ: (يعمل حونيا – يمسح للحاكم معطفه- يصب له أقداح الخمر...).		
ج 4 – اعتراف الشاعر بتقصيره ظاهر في النّص، من خلال المقطع الثاني.	2x0.75	
ملاحظة: يذكر المترشح بعض العبارات من المقطع الثاني ويعلق عليها.		
ج5- يغلب على النّص النمط الوصفي	01	
المؤشران: - النعوت والإضافات (المحتلة، النابت، الشمس، القمر). -اسمية الجمل (نحن الضعفاء، نحن الجبناء). – الأفعال المضارعة (يسقط، يغني، نتعلم...)، - الصور البيانية (مات الشعر، يمسح للحاكم معطفه...).	+ 2x0.5	
ج6 – تلخيص مضمون النص : يراعي فيه المترشح:		
- المحافظة على أفكار النص وتسلسلها.	3x01	
- اعتماد الأسلوب الخاص وسلامة اللغة.		
- الإيجاز.		
ب-البناء اللغوي:		
ج1- العبارات الدالة على حقل العجز والاستكانة: (ما زلنا منذ حزيران، نمتطى فوق وسائدنا، نلهو بالصرف وبالإعراب، نركب أحصنة من خشب...)	4x0.25	
ج2 - إعراب ما تحته خط :		
شجر :منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .		
لو : حرف امتناع لامتناع، حرف شرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.		08
- محل الجملتين من الإعراب :	4x0.5	
* (نمتطى فوق وسائدنا) : جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال .		
* (تبرون على الأضلاع الأقلاما): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.		
ج 3- التمثيل لأسلوبين إنشائيين مختلفين وتحديد الصيغة والغرض :		
* شعراء الأرض المحتلة ... أسلوب إنشائي طلبي بصيغة النداء وغرضه التنويه والإشادة.	2x01	
* ماذا نخبركم يا أحباب . أسلوب إنشائي طلبي بصيغة الاستفهام وغرضه التحسر.		
ج 4 – كرر الشاعر عبارة: (شعراء الأرض المحتلة) في النص في مستهل كل مقطع للدلالة على وحدة النص و انسجامه ؛ بحيث وظفها في ربط الوحدات و الأفكار.	01	
ج 5 – الصورتان البيانتان: " يسير على قدميه القبر" نوعها: استعارة مكنية، حيث شبه القبر بالإنسان حذف المشبه به، وأبقى على صفة من صفاته و هي السير.		
بلاغتها: زادته وضوحا، وجسدته في قالب محسوس.		
- "نركب أحصنة من خشب" نوعها: كناية عن صفة العجز والاستكانة.	2x01	
فهو تعبير حقيقي يراد منه لازم المعنى.		
بلاغتها: إيضاح المعنى وتقريبه.		

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مج
أ- البناء الفكري:		
ج 1 – يتحدث الكاتب في هذا النص عن أهمية الأسرة في حياة الفرد و سلوكه. و يهدف إلى بناء الفرد الصالح في إطار الأسرة المتماسكة.	2x01	
ج 2 – علاقة الإنسان ببيته هي علاقة ارتباط متين و مستمر، فهي أقوى من علاقة الحيوان بمأواه. ويبرر الكاتب ذلك بأن بناء الإنسان أكثر تعقيدا وحاجاته أكبر.	2x1.25	
ج 3 – ينظر الكاتب إلى البيت على أنه أكبر مدرسة للحياة تعلمه الأخلاق و التمدن و تعده لحب الوطن و طاعة قوانين البلاد.	2x01	
ج 4 – المقصود بعبارة "وإنما هو كالثوب الجميل يلبسه إذا.." هو التصنع الذي يبديه الإنسان في الشارع على خلاف خلقه داخل البيت، فأصبح كالثوب يلبسه ويخلعه. "على المترشح إبداء رأيه فيه".	2x1.25	12
ج 5 – النمط الغالب على النص تفسيري. بعض مؤشراته: 1) الشرح والتفسير (اختيار عبارات دالة على الشرح). 2) التفصيل بعد الإجمال (يظهر في الفقرة الأولى). 3) التعليل والتدليل والاستنتاج. ملاحظة: للمترشح ذكر مؤشرات أخرى.	01 + 2x01	
ب- البناء اللغوي:		
ج1- الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: (يتعلّم-الدّروس-تربيته-طاعة): التربية- الأخلاق.	01	
ج 2 – الإعراب: - إعراب ما تحته خط : - تعقدا: تمييز اسم التفضيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - الصوت: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. - إعراب الجمل: (قيست بحاجة الطفل): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (يتعاملون معهم): جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.	4x0.5	
ج 3 – سبب خلو النص من الأسلوب الإنشائي هو عدم مناسبته للنمط التفسيري الذي يغلب عليه الشرح والتفسير.	01	08
ج 4 – الروابط الثلاثة المختلفة: أ/ "الواو" حققت الاتساق بين الجمل السابقة واللاحقة. ب/ "هذه" اسم إشارة يعود على مشار إليه سابق ربط بين معنيين وحقق الانسجام بينهما. ج/ الضمائر (المنفصلة والمتصلة). د/ التكرار (لفظة البيت)	3x0.5	
ج5- الصورتان البيانيتان: أ/ خشونة القول: استعارة مكنية حيث شبّه القول بشيء مادي وأعطاه صفة الخشونة فحذف المشبه به. بلاغتها: تقوية المعنى وتجسيده. ب/ إنما هو كالثوب الجميل... تشبيه عادي شبه خلق التصنع بالثوب الجميل. بلاغتها: تقوية المعنى وإيضاحه من خلال تقريب الصورة.	2x1.25	