عناصر إجابة الموضوع الأول	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا البناء الفكريّ: (12 نقطة) 1) يبدو وطن الشّاعر كئيبا حزينا. بسبب الظّلم الّذي تعرّض له جرّاء وعد بلفور المشؤوم. مضمون الرّسالة: طمأنة الوطن وبثّ الأمل وروح التّفاؤل في النفوس.	01 01 01	03
2) عدوّ الشّاعر هو بلفور. دعا عليه بأن ينتقم الله منه بقضائه وينزل عليه غضبه وسخطه. الدّليل من النّصّ: عليك صاعقة السّماء، اخسأ بوعدك، دونه ربّ القضاء.	01 01 01	03
3) مشاركة المرأة جلية في مقاومة العدوّ، تتضح من خلال مشاركتها في النّضال السّياسيّ في المجالس والمحافل والهتاف باسم الوطن والتّنديد بظلم العدوّ ومواجهته. ويظهر في الأبيات السابع والثامن والتاسع والعاشر. إبداء الرّأي: يركّز المترشح على الإشادة بدور المرأة في الدّفاع عن الأوطان.	01 01 01	03
4) الواجب الجماعيّ نحو الوطن من خلال الأبيات الثّلاثة الأخيرة هو: إعطاء عهد للوطن بمقاومة الشّعب للعدوّ بمختلف الأساليب والتضحية لتحقيق الحرّيّة والكرامة والسّلام... – الظاهرة النقدية: ظاهرة الالتزام والمتمثلة في تسخير الأديب قلمه لخدمة قضايا أمته ووطنه ومجتمعه. ومن مظاهرها مع التمثيل: • الدّفاع عن قضيّة وطنه (وطني، علينا العهد جمعا...). • التّأكيد على المقاومة للقضاء على العدوّ (ونردّ عنك النّازلات). • التّنديد بظلم العدوّ (اخسأ بوعدك). • الإسهام في إيجاد الحلول لمشاكل أمته ووطنه ومجتمعه. (رفض وعد بلفور) • الوقوف إلى جانب من يسعى إلى التغيير الإيجابي.(تثمين مشاركة المرأة في مجابهة العدو) • ترسّم الطريق الصحيح لمسيرة الإنسانية نحو عدالة شاملة وحرية حقيقية (البيت الأخير" الكرامة والسلام")... **ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مظهرين اثنين مع التمثيل.**	01 01 2×0.25 2×0.25	03

ثانيا البناء اللّغويّ: (08 نقاط) 1) (السّماء، الشّمس، الغروب، ظلّ): حقل الطّبيعة (بلفور، وطن، المجالس، السّلام): حقل السّياسة	2×0.5	01
2) نوع الإحالة في قوله: – (إنّ غداً لناظره قريب) إحالة قبلية. – دورها: تجنّب التكرار، تحقيق الترابط والاتساق. – الضمير: الهاء. – العائد: غدًا.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
3) الإعراب: أ/ إعراب المفردات:: البلد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. إذا: ظرف لما يُستقبل من الزّمان، متضمّن معنى الشّرط غير الجازم، مبنيّ على السّكون في محلّ نصب مفعول فيه، وهو مضاف. ب/ إعراب الجمل: (أشرق بوجهك ضاحكا): جملة ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. (يَمِسْنَ في سود الملابس): جملة فعليّة في محلّ نصب حال.	0.5 0.5 0.5 0.5	02
4) الصّورتان البيانيّتان: – (مسابقين إلى الجمام): كناية عن صفة التّضحيّة، حيث كنّى عن التضحية ولم يصرّح بها. سرّ بلاغتها: تصوير مدى حبّ الوطن والاستعداد للموت في سبيله، بهدف تقوية المعنى وتوكيده. – (متفيّئا ظلّ الكرامة): استعارة حيث شبّه الكرامة بشجرة متفرّعة يستظلّ النّاس بظلّها، فذكر المشبّه وحذف المشبّه به، وأبقى على قرينة تدلّ عليه (ظلّ) على سبيل الاستعارة المكنيّة. سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ(الكرامة) في صورة ماديّة ملموسة (شجرة) للدّلالة على الشّعور بالرّاحة والأمن. بهدف تقوية المعنى وتوكيده في ذهن المتلقي.	2×0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	03

عناصر إجابة الموضوع الثاني	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلاً- البناء الفكريّ: (12 نقطة)		
1) تقوم العلاقة بين المعلّم والمتعلّم في نظر الكاتب على التّمييز بين الضّار والنّافع. - التّوضيح: ضرورة تبيّن الحدود المشتركة بين الضّار والنّافع وعدم تجاوزها لئلّا يتمّ الإضرار من حيث نظن النفع، فالإفراط في مدح المتعلّم المجتهد قد يحيله من النّشاط إلى الغرور، فيقع في مهواة الزّلل قولاً وعملاً، فإخماد نشاطه أفضل من إشعال غروره، لذلك وجب على المعلّم أن يفكّر في عواقب تحفيز متعلّمه، ويُعامله بحكمة...	02	02
2) أسس التّربية عند الإبراهيميّ: - تحقيق ملكة التّحليل عن طريق بناء الأمور على أسبابها والنّتائج على مقدّماتها. (الفقرة 2) - التّمكّن من التّعليل بتبيين الحقائق والعِلل. (الفقرة 3) - المزج بين العلم والحياة وعدم الانشغال بالقواعد والتّنظير. (الفقرة 4) - العيش بجوهر الإسلام روحاً وجسداً لمواجهة صعاب الحياة. (الفقرة الأخيرة) هدفه منها: إصلاح حال الأمّة نصحا وإرشادا، إذ صلاحها مرهون بنوع الجهود الفكريّة والتّربويّة والعلميّة التي ينالها المتعلّمون. وقد آمن الإبراهيميّ أنّ الخلاص لا يكون إلّا بالعلم المتكامل، لذا دعا المعلّمين الأحرار إلى تقوية عزائمهم لنفع أمّتهم. علاقة ذلك بنزعته: تظهر تلك العلاقة في كونه رجل إصلاح تربوي اجتماعيّ متشبّع بالثقافة الإسلاميّة...	4×0.25 01 01	03
3) ينتسب الإبراهيميّ إلى مدرسة الصّنعة اللّفظيّة. ومن خصائصها البارزة: - الاهتمام بانتقاء الألفاظ والجرس الموسيقيّ: «القواعد، لا يزايل»، وتجويد العبارات: «اقرنوا لهم الأشباه بالأشباه واجمعوا النّظائر إلى النّظائر» ... - الاحتفاء بالبيان، مثل: « تخمدوا نشاطاً - تشعلوا غروراً.» ... - تنويع البديع والإكثار منه، مثل: السّجع «أسبابها... مقدّماتها/ محللا...مفصلا» الجناس النّاقص: «علماً، عملاً»... الطباق مثل: «الضار، النافع/ الكمال، النقص/ التخلف التقدم »...	01 2× 0.5 2× 0.5 2× 0.5	04
4 - التّلخيص: يراعى فيه: - حجم التّلخيص - فهم المضمون - سلامة اللّغة وجودة التّعبير. ملاحظة (للاستئناس): يقوم التّلخيص على إبراز الأفكار الرّئيسة التالية: • ضرورة التّمييز بين النافع والضّار في التّعليم. • الرّبط بين الأسباب والنّتائج عن طريق التّحليل والتّعليل. • ربط العلم بالحياة وعدم الاكتفاء بالتّنظير. • تعزيز الجانب الرّوحيّ في نفوس النّاشئة.	3× 01	03

ثانيا- البناء اللّغوي: (8 نقاط)		
1. تحليل الضمائر في النّص:		
- ضمير المخاطب: «أعمالـكم» يعود على المعلّمين.	2×0.25	02
- ضمير المفرد المؤنث: «تبيّنوها، قدرها» يعود على الحدود.	2×0.25	
- واو الجماعة: «تبيّنـوها، اعملـوا، لا تجاوزوا» تعود على المعلّمين.	2×0.25	
وظيفتها: تحقيق الرّبط والاتّساق وتفادي التّكرار.	0.5	
2. الإعراب:		
أ- إعراب المفردات:		
- قابلية: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.	0.5	02
- طرفا: خبر أنّ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى وهو مضاف.	0.5	
ب- إعراب الجُمل:		
- «تقع عليها حواسكم»: جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.	0.5	
- «أنفقت الأعمار»: جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه.	0.5	
3. الأساليب الواردة في الفقرة الرابعة:		
- الأسلوب الخبري: «... يأتي التّركيب بعجيبة»، «فإنّ العكوف على القواعد...»، «إنّما القواعد أساس»، «إذا أنفقت الأعمار...»، «صيّر علماءنا...»	0.5	02
غرضه: تقرير الحقيقة من أجل الإقناع.	0.5	
- الأسلوب الإنشائي: الأمر: «امزجوا»، النّهي: «لا تعتروا». غرضهما: التّوجيه والنّصح.	0.5	
الاستفهام: «متى يتمّ البناء؟» غرضه: النّفي.	0.5	
ملاحظة: يكتفي المترشح بمثال واحد لكل أسلوب.		
4. الصّورتان البيانيّتان:		
- « تخمدوا نشاطاً ». الشّرح: شبّه الكاتب النّشاط، وهو معنويّ، بشيء ماديّ هو النّار، وحذف المشبّه به وأشار إليه بالقرينة « تخمدوا». نوعها: استعارة مكنيّة.	0.25 0.50 0.25	02
سرّ بلاغتها: تجسيد الفكرة وتصوير الشّيء المعنويّ بالشّيء الماديّ المحسوس...		
- «إنّ الغرور لأعضل داء في عصركم». الشّرح: شبه الكاتب الغرور بالداء العضال فحذف أداة التّشبيه ووجه الشبه. نوعها: تشبيه بليغ.	0.25 0.50 0.25	
سرّ بلاغتها: توضيح الصورة وتجسيد المعنى وتقريبه إلى ذهن المتلقي بإبراز خطورة الغرور عند المتعلّمين.		