عناصر الإجابة الموضوع الأوّل	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا–البناء الفكري: (10 نقاط)		
1) **يوحي عنوان القصيدة** بالانتفاضة الفلسطينيّة ضدّ الاحتلال الصهيوني، إنّها مقاومة أطفال الحجارة.		
– نعم، فعنوان القصيدة هو عتبته التي تفضي إلى فهم المغزى، إنّه رفض الاحتلال البغيض ومقاومته. وما طفل الحجارة إلا تعبير عن المقاومة الفذّة.	3×0.5	1.5
– (ليس طفلا ذلك القادم في أزمنة الموتى)، (إنّه روح فلسطين المقاوم) ...		
ملاحظة : تقبل الإجابات الصحيحة الأخرى التي تخدم المعنى نفسه.		
2) بنى الشّاعر قصيدته على النّفي والإثبات.	3×0.5	
– حيث نفى أن يكون هذا الطفل مجرّد طفل حجارة كما يتوهّم المحتلّ...		1.5
– وأثبت أنّه طفل وجود وكيان فلسطينيّ.		
– والغاية من هذا التّقابل تحذير المحتلّ بأنّ الطفل مشروع مقاومة فلسطينيّة سيُغيّر به الواقع.		
3) سبب استياء الشّاعر يعود إلى:		
– الخيانة، خيانة الموالين من أصحاب الطرابيش والعمائم، خيانة المحاكم والمنظّمات الدّولية للقضيّة الفلسطينيّة.	3×0.5	1.5
– يظهر ذلك في قوله:		
(وخَانَتْهَا الطَّرَابِيشُ)،(وخَانَتْهَا العَمَائِمْ)،(وخَانَتْهُ المَحَاكِمْ).		
– يدعو الشّاعر إلى الصّمود والتّصدّي والتّحدّي والمقاومة.		
4) تصنّف هذه القصيدة ضمن:		
– الشّعر السّياسيّ القوميّ التّحرريّ.	2×0.5	1
– ويهدف إلى الكشف عن جرائم المحتلّ وشحذ الهمم لمناهضته، والاحتفاء بحركات المقاومة والتّحرر...	0.5	
5) النّمط في الأسطر السّتّة الأخيرة أمري / إيعازي/ إرشادي.		
المؤشّرات:		
أ – أسلوب الأمر: فانتزع، أضئ، قل...	2×0.25	
ب– أسلوب النّداء: أيّها الزّيت.	2×0.25	1.5
ج – توظيف ضمير الخطاب:		
– ضمير المخاطب المستتر (أنت) في أفعال الأمر (فانتزع، اسكب، احضن...).		
– ضمير المخاطب المتصل (الكاف) في قوله: نفسك، أقمارك، ذاتك.		

6) **التّلخيص: يُراعى فيه ما يلي:**	2×0.5	
– الإحاطة بمضمون النّص في حدود خمسة أسطر.	2×0.5	3
– المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النّمط.	2×0.5	
– استعمال الأسلوب الخاص باجتناب النّقل الحرفيّ لعبارات النّصّ مع سلامة اللّغة.		
ثانيا– البناء اللّغوي:(06 نقاط)		
1) **المعاني** التي تنتمي إلى حقل المقاومة دلّت عليها العبارات الآتية : (إنّه روح فلسطين المقاوم)، (واسكب أيّها الزّيت الفلسطينيّ أقمارك)، (واحضن ذاتك الكبرى وقاوم)، (إنّ الموج قادم)...	2×0.25	0.5
ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر عبارتين.		
2) **ظاهرة الإحالة النّصيّة في عبارة:**		
" إنَّهُ إيقَاعُ شَعْبٍ وبِلَاد".		

نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص
إحالة قبلية	الهاء في: (إنّه)	الطفل الفلسطيني	تفادي التكرار- الرّبط. لتحقيق الاتّساق في النص

	4×0.25	1
3) **نوع الأسلوب وغرضه البلاغي:**	2×0.25	
أ – أسلوب إنشائي بصيغة الأمر في قوله: «اسْكُبْ»، غرضه التّحريض...	2×0.25	1
ب– أسلوب إنشائي بصيغة النّداء في قوله: «أيّها الزّيت...»، غرضه الإكبار والتّعظيم...		
4) **الإعراب:**		
أ– **إعراب مفردات:**		
الزّيت: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة في آخره.	2×0.5	
الكبرى: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التّعذّر.		2
ب–**إعراب الجمل:**		
يغطّي عريه: جملة فعليّة في محلّ نصب حال.	2×0.5	
إنّ الموج قادم: جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.	0.5	
5) **التّقطيع العروضي:** القصيدة من بحر الرّمل		
إنَّـهُ العَدْلُ الّذِي يَكْبُرُ فِي صَمْتِ الجَرَائِمْ	0.25	
إنّنه لعد ل للذي يكـــــبرفي صمـــــتل جرائم	0.25	1.5
0/0//0/ 0/ 0//0/ // 0/ 0/ 0/0//0/	0.5	
فاعلاتن فاعلاتــن فعلاتــن فاعلا تن		

ثالثا-التّقييم النّقدي: (04 نقاط) **1) أسباب ظهور الشّعر الحر:** - احتكاك الأدباء العرب بغيرهم من الغرب وتأثّرهم بالمذاهب الغربيّة. - الرّغبة في التّجديد والتّخلص من الرّتابة باعتبار القصيدة العموديّة مقيّدة للإبداع. - الدّوافع السّياسية (واقع الاحتلال والرّغبة في التّحرّر)، والدّوافع الاجتماعيّة (الواقع المعيشي المضطرب) ممّا انعكس على نفسيّة الشّاعر. **2) ما يميّزه عن الشّعر العمودي:** - اعتماد السّطر الشّعري بدلا من البيت. - كثافة الرّمز والأسطورة والميل إلى الغموض والإبهام. - الصّورة الشّعرية مركّبة في الشّعر الحرّ بيد أنّها بسيطة في الشّعر العمودي. - اعتماد التفعيلة الواحدة كأساس للوزن الشعري وعددها غير ثابت من سطر لآخر مع التنويع في القوافي .. **3) أشهر روّاده:** بدر شاكر السيّاب، نازك الملائكة، صلاح عبد الصّبور... ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر سببين، ميزتين ورائدين.	2×0.75 2×0.75 2×0.5	4

عناصر الإجابة الموضوع الثّاني	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا –البناء الفكري: (10 نقاط)		
1– **الموضوع الذي عالجه الكاتب في النّص** هو دور الدين الإسلامي في انتشار اللغة العربية وغلبتها وعوامل تقهقرها في عصر الضعف	1	1.5
– الهدف من ذلك: التأكيد على العلاقة الوطيدة بين الدين الإسلامي واللغة العربية ...	0.5	
2– **أسباب فساد اللّسان العربي حسب النّص:**		
– مخالطة الأعاجم وغلبتهم في التركيبة الاجتماعية للأمصار:		
(فسد اللسان العربي بمخالطتها)،(فسدت أحكامها بمخالطة الأعجام شيئا فشيئا).	0.5	
– تولي الأعاجم الحكم (تملك العجم... فسد اللسان العربي).	0.5	1.5
– ابتعاد الحكام الأعاجم عن الدّين (ملك التتار... ولم يكونوا على دين الإسلام ... فسدت اللغة العربية).	0.5	
3– **لقد كان ارتباط الدّين باللّغة** كافٍ لحفظها.	0.5	
–إبداء الرأي : عناية المسلمين بالكتاب والسنّة كان عاملا مرجّحا لحفظ اللّغة وبقائها، ولولا الدّين لما بقي للّغة العربيّة رسم.	1	2
مثال من الواقع للاستئناس: الاحتلال الفرنسي للجزائر لمدّة تجاوزت 130سنة ومحاربته للّغة العربيّة بكلّ الوسائل إلاّ أنّ الدّين حافظ على العربية.	0.5	1
4– **ما يوافق معنى مقولة ابن خلدون:** (...لأنّ النّاس تبَعٌ للسّلطان وعلى دينه...)	1	
5– **النمط الغالب على النّص:** التفسيري	0.5	
المؤشرات:		1
– الشرح والتحليل والتعليل: (اعلم أنّ لغاتِ أهل الأمصارِ إنّما تكون بلسان الأمّة....) (السّبب في ذلك ما وقع للدولة الإسلاميّة).		
– اعتماد الشّواهد والأمثلة: (التتار – السلاجقة – المغول – زناتة – البربر ...).	2×0.25	
– اعتماد أدوات التعليل والاستنتاج والتوكيد:(ولذلك، لأنّ، فلمّا ،ذهب ذلك.. كلُّها في جميع، إنّما....)		
ملاحظة : تقبل مؤشرات صحيحة أخرى.		

6- التّلخيص: يُراعى فيه ما يلي:	2×0.5	
- الإحاطة بمضمون النّص في حدود ستّة أسطر.	2×0.5	3
- المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النّمط.	2×0.5	
- استعمال الأسلوب الخاص باجتناب النّقل الحرفيّ لعبارات النّصّ مع سلامة اللّغة.		
ثانيا -البناء اللّغوي: (06 نقاط)		
1- أربعة ألفاظ دالّة على الحقل الدّيني: (الاسلاميّة، الشّريعة ، النبيّ، الملّة ...).	4×0.25	1
2- إعراب المفردات:		
- العهد: بدل مجرور وعلامة جرّة الكسرة الظاهرة.	0.5	
- لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط لا محل له من الاعراب	0.5	
إعراب الجمل:		2
- (كانت أعرق في العروبة): جملة فعليّة في محل رفع خبر"إنّ".	0.5	
- (يستره الله): جمل صلة موصول لا محل لها من الأعراب.	0.5	

3 - نوع الجمع في الكلمات التالية: " ألسنة، أعقاب، ممالك، أساليب "

ألسنة	أعقاب	ممالك	أساليب
جمع قلّة	جمع قلّة	منتهى الجموع	منتهى الجموع

4x 0.25 | 1

4- الروابط المنطقيّة الدّالة على الاتساق:

- حروف العطف: الواو، الفاء
- حروف الجرّ: من، الباء، اللام، في .
- اسم الإشارة: ذلك.
- الاسم الموصول الذين، مَنْ.
- الضمائر: بعدهم، حفظه، بهما، بها...
- أسلوب الشّرط : لولا، لمّا

4x 0.25 | 1

ملاحظة: تقبل إجابات المترشّح الصّحيحة الأخرى.

5- الصورة البيانية:

- (هجر الدّين اللّغات الأعجميّة) : استعارة مكنيّة.

شبّه الدّين بالإنسان الذي يهجر فحذف المشبّه به "الإنسان" وترك ما يدلّ عليه وهي صفة الهجر. | 0.5 | 1

بلاغتها: توضيح المعنى وإبراز الفكرة. | 2X0.25 |

ثالثا-التقييم النّقدي:(04ن) 1 - خصائص النثر العلمي : - الاستعانة بالمصطلحات العلمية والأرقام... - الدقّة والوضوح والمباشرة في الطّرح . - تنوّع الموضوعات لتنوّع مجالاتها العلمية. - التّدرج في عرض المعارف. -الموضوعية وتجنّب العواطف. -اعتماد الجمع والتّحشية والشّرح وقلة الاستنباط - غلبة التّحرّر من الصّنعة اللّفظية. - الاهتمام بوضوح المعاني وسهولة الأداء.... 2- أسباب انتشار هذا الفن في عصر الضّعف: - حفظ المعارف والعلوم خشية ضياعها. - التقرب إلى الحكام بالتأليف والإهداء. - كثرة المدارس و إقبال العلماء عليها . ملاحظة:(يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة أسباب) 3- من الأعلام: القزويني – المسعودي – القلقشندي – النّويري – ابن بطّوطة – شمس الدّين الذهبي- المقري – المقريزي – الدميري- بهاء الدّين العاملي-عبد القادر البغدادي- ابن خلّكان – النويري- الأبشيهي- مرتضى الزبيدي – الفيروز أبادي ...	3x0.5 3x0.5 2x0.5	1.5 1.5 1