عناصر الإجابة للموضوع الأول.	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
البناء الفكريّ: (10 نقاط)		
1- الموضوع: هوالثورة الجزائرية. والغاية منه: المؤازرة والدعم، والإشادة.	2 ×1	
2- خطاب السخط والذم باد في القصيدة يدل عليه: القرود . شر شعب . بغي . خائنة العهود. الوغد الباغين. قلوب من صلب الحديد.	4×0.25	
3- يبدو الشاعر واثقا من النصر متفائلا به وذلك في البيت الأول(رف هذا النصر...)، والثاني(غدا يطل على الجزائر باسما)، والثالث (غدا يسيل الخلد). ومصدر ثقته يظهر في البيت الثالث عشر والرابع عشر(سيكفن الوغد...لا بد للباغين من يوم...)، لأن الحرية تؤخذ ولا تعطى، وكل جهاد بعده لا محالة نصر محقق.	3×0.5	
4- العاطفتان البارزتان هما:		10
- الإعجاب والإشادة والاعتزاز والافتخار بالثورة وأسُودها.	2×0.5	
- الاحتقار والسخرية والسخط والمقت لفرنسا الاستعمارية وبنيها القساة الجبناء.		
5- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي.	0.5	
المؤشران: - كثرة النعوت والإضافات والأحوال: العتيد، الأكيد ، الشديد .		
- كثرة الصور(التشبيه والاستعارة): كالورود، عشقوا المنية...	2×0.5	
- الأفعال الماضية والمضارعة: مضوا، يجوبون، يعنون		
ملاحظة: (يمكن للمترشح ذكر مؤشرات أخرى).		
6- تلخيص مضمون النص: يراعى فيه الإيجاز / المحافظة على المضمون / سلامة اللغة.	3×1	
البناء اللغوي: (06 نقاط)		
1- الضميران: ضمير الهاء في(ربوعها) تعود على الجزائر.	2×0.25	
والتاء في(أضعت) تعود على باريس.		
2- المسند: خلق. المسند إليه: قلوب.	2×0.25	
3- **إعراب الألفاظ:** الوغى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.		
الزهور: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	4×0.5	
إعراب الجمل: جملة (يريد) فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب.		06
(يجوبون القفار) جملة فعلية في محل نصب حال.		
4- الصور البيانية: **يطوي الدجى**: استعارة مكنية شبه فيها الدجى بالثوب الذي يطوى حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (يطوي).بلاغتها: توضيح وتوكيد المعنى ونقل المعنوي في صورة المحسوس... .	3×1	
-"**عشِقوا المنيَّة عِشْقَكم لثْمَ الخدود**": تشبيه بليغ لأنه شبه عشق الثوار للمنية بعشق المستعمرين لتقبيل الخدود، فحذف أداة التشبيه ووجه الشبه. وبلاغتها: توضيح وتوكيد المعنى من خلال جعل المشبه والمشبه به صورة واحدة.		
"**باريس ويحك**": مجاز مرسل علاقته المكانية، لأنه ذكر المكان "باريس" ويقصد المستعمر الفرنسي. بلاغتها: توضيح المعنى وتقريبه إلى الذهن.		

عناصر الإجابة للموضوع الأول	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
التقويم النقدي: (04 نقاط) 1- يدرج اهتمام الشعراء العرب بالقضية الجزائرية ضمن النزعة القومية.	01	04
2- * دوافع الشعراء:-الاعتزاز بالثورة – تقديس المبادئ والقيم الثورية – اعتبار الجزائر جزءا من الأمة العربية – تقديس الحرية – الإيمان بالقيم الإنسانية.	4×0.25	
*غاياتهم: الإشادة بالثورة والدعم والمساندة والمؤازرة، التحفيز وبث الحماسة في النفوس والإعلام والتعريف بالثورة	2×0.5	
3- الشعراء العرب: عبد الله الجبوري، شفيق الكمالي، سليمان العيسى، محمود درويش ... **ملاحظة:** (يمكن للمترشح ذكر مجموعة أخرى من الشعراء العرب).	4×0.25	

65

عناصر الإجابة (للموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
البناء الفكري: (10 نقاط)		
1- القضية التي عالجها الكاتب هي قضيّة الزّمن وأهمّيته في حياة الأمم والشّعوب وحظّ الأمّة العربيّة والإسلاميّة منه. والهدف منها:توعية الأمة بقيمة استثمار الزمن وأخذ العبرة من تجارب الناجحين في عصرنا.	2×0.50	10
2- الوقت في العالم العربي والإسلامي ينتهي إلى العدم لأنّنا لا نُدرك معناه ولا ندرك قيمة أجزائه من ساعة ودقيقة وثانية.	2× 0.50	
3-المقصود بعبارة "**هذا المعنى الذي لم نَكسبه بعد**" هو: عدم بلوغ الإنسان العربي والمسلم إلى تحديد مفهوم الزمن المؤدي إلى معنى هام هو التأثير والإنتاج، ومع ذلك فالكاتب متفائل لبلوغ هذا المعنى في يوم ما.	01	
4-العناصر الثّلاثة هي: الإنسانُ، التّراب، الزّمن. الرأي: يبدي المترشح رأيه.	2× 0.75	
5- اعتمد الكاتب أسلوب المقارنة في عرض أفكاره حين قارن بين العالم العربي الإسلامي والبلاد المتحضرة عموما وتجربة ألمانيا بعد الحرب العالمية الثانية خصوصا. وهو أسلوب ناجح لأنه يقوم على تقريب الفكرة من خلال التمثيل من الواقع والتحليل...	2× 1	
6- نمط النص الغالب هو النمط التفسيري. مؤشراته:	0.5	
أ- التجرد والموضوعية في العرض والبعد عن الذاتية. (مقال يخلو من العواطف والمشاعر..) ب- استخدام الأمثلة والتشابيه بهدف التوضيح . (البلاد المتحضرة، ألمانيا، أبو الحسن المراكشي...) ج- التعليل والتفسير وبيان الغاية. (الفقرة الثالثة مثلا، لأننا ندرك ، مع أن ، إنما...) د- كثرة التعاريف والشروح . (الزمن نهر ...فهو يمر...) هـ - كلمات ومصطلحات تقنية خاصة بالموضوع المعرفي.(الثانية والدقيقة والساعة والزمن..) **ملاحظة:** (للمترشح أن يذكر مؤشرات أخرى).	2× 0.5	
7 - التلخيص: (يراعى فيه شروط التلخيص من: الدلالة على المضمون والحجم وسلامة اللغة.)	02	
البناء اللغوي: (06 نقاط)		
1- الحقل الدّلاليّ للألفاظ (الأزل، عصرنا، التاريخ، التوقيت) هو الزمن.	01	06
2- معاني حرف الجرّ " **في** " في قوله: [وهو يتدفّقُ على السّواءِ **في** أرضِ كلّ شعبٍ،...، وتنسى الحضارات، **في** ساعات الغفلة...] **في** أرض: تفيد الظرفية المكانية. **في** ساعات الغفلة: تفيد الظرفية الزمانية.	2×0.25	
3- **إعرابَ المفردات: مناديا:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. **يبق:** فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة. **إعراب الجمل:** جملة **يصير ثروة:** في محل رفع خبر لكنّ. جملة **يسمى الوقت:** في محل نصب نعت.	4×0.5	

4- نوع الجمع: كلمة **وسائل**: صيغة منتهى الجموع على وزن فعائل. كلمة **أحيانا**: جمع قلة على وزن أفعال.	2×0.25	
5- الصورة البيانية: (**لكنه نهر**) هي تشبيه بليغ. شبه الزمن بالنهر، حذف الأداة ووجه الشبه.	2×1	
سر بلاغتها: التوضيح والتوكيد والإيجاز.		
" **ترويها ساعات مُعيّنة**" هي استعارة مكنية حيث شبه الساعات بالماء وحذف المشبه به وأبقى شيئا من لوازمه " **ترويها**".		
بلاغتها: تقوية المعنى وتجسيده..		
<u>التقويم النقدي</u>: (04 نقاط)		
1- تعريف المقال: هو قطعة نثرية تتناول موضوعا ما وفق منهجية خاصة.	2×0.25	
- نوع المقال: مقال فكري (لأنه تناول فكرة الزمن واستغلاله عند الشعوب والأمم).		04
2- تحديد المقدمة :"الزّمن نهر ... الّتي لا تعوّض"(الفقرة الأولى)		
تحديد العرض:"وحظّ الشّعب... تماما قيمة هذا الأمر"(الفقرتان الثّانية والثّالثة).	3×0.25	
تحديد الخاتمة: "ولا بدّ لنا ... الإنسان والتّراب والزّمن"(الفقرة الرّابعة).		
3- خصائص المقال من النص:		
* البساطة في التعبير وعمق الفكرة.(أسلوب مباشر وواضح).		
* قطعة نثرية محدودة الطول.	4×0.5	
* منهجية المقال.(المقدمة والعرض والخاتمة)		
* معالجة فكرة محددة .(الزمن وأهميته في نهضة الأمة)		
* الألفاظ الدقيقة والاصطلاحية.(الزمن، الدقيقة...)		
4- أشهر كتاب المقال من الجزائريين: ابن باديس، البشير الإبراهيمي، مالك بن نبي، أحمد توفيق المدني، مبارك الميلي.	3×0.25	