عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
أولا - البناء الفكري: 1. بعض ملامح شخصية العربي بن مهيدي من النّص: - البراءة والتطلع إلى غد جميل ومستقبل زاهر« طفل أخضر العينين» – الإيمان بالله واليقين التام في نصره « يتلو سورة النصر» – التشبّع بمشاعر الحبّ والجمال « وفلّ من حقول النور». – الطهر والتضحية « يد قديس شهيد». – الإباء والرفض « وثائر... ». – الجلد والصبر «كان مثلي يتألم». *ملحوظة: يكتفي المترشّح بذكر أربعة ملامح فقط.	4×0.5	10
2. المعاني التي تضمّنتها الأفعال الآتية: - يحلم: يتطلع إلى المستقبل الواعد. أي يتوق إلى تحرّر شعبه و استقلال وطنه الجزائر. – يتألم: لحاله وحال شعبه ووطنه. – لا يتكلّم: يتحدّى الجلادين ويحافظ على أسرار الثورة رغم وحشية التعذيب. – يعلم: الإيمان بالشهادة واستمرار الثورة والثوار حتى النّصر.	4×0.25	
3. وظف الشاعر نوعين من الرمز: الأول: دينيّ مثل: « قرآن، سورة النصر، قديس»، فالقرآن رمز للإسلام بمبادئه وقيمه، وسورة النصر رمز لانتصار الحق على الباطل، والقديس رمز لمعاني السلم والطهر. والثاني: طبيعيّ مثل « ليل، أفق، الريح، الشمس...الخ». ف«ليل» رمز لكل معاني الشرّ من ظلم وقهر وغدر وهي تتجسد في الاستعمار البغيض. و«أفق» ترمز للأمل والمستقبل السعيد. و«الريح» ترمز لمعاني التغيير والثورة والتدمير. و«الشمس» ترمز لمعاني الحقيقة والحرية.	2×0.75	
4. الشاعر متفائل في النّص، ومن العبارات الدالة على ذلك: "مع العصفور يحلم، وستبقى بعده الشمس هنالك، شمس الجزائر، تلد الثائر في أعقاب الثائر".	4x0.5	
5. نعم ينطبق هذا القول على الشاعر البياتي لأنّه ينتمي إلى أمته العربيّة، يتألم لآلامها، ويبتهج ويفرح لانتصاراتها، وأصدق دليل على هذا، وعلى ضوء القصيدة فهو يؤازر الثورة الجزائرية وثوارها، ويمجّد بقلمه وبيانه عظماءها أمثال الشهيد العربي بن مهيدي ويكشف الأعمال البشعة لفرنسا ويعبر بصدق عن جرحه ومعاناته كقوله « كان مثلي يتألم» .	2x01	
6. النمط الغالب على النّص هو النمط الوصفي. مؤشراته: النعوت والإضافات «أسود، شهيد، يتدلى رأسه، نافذة السجن، شمس الجزائر..»، كثرة الأفعال المضارعة «يتلو، يسقط، » والصور البيانية « ولدته الريح، ليل صامت، يمسح آثار الجريمة ».	0.5 + 2×0.5	

ثانيا - البناء اللغوي: 1. الحقل الدلالي للألفاظ التالية: "السجن، حمّى ليل، جريمة، يتألم هو: المعاناة – الاضطهاد. 2. إعراب المفردات: يتلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو. الطفل: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. 3. إعراب الجملتين: - قمر أسود في نافذة السجن" جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. - يحلم: جملة فعلية في محل نصب خبر كان. 4. الصورة البيانية: «ولدته الريح..»،استعارة مكنية شبه فيها الريح التي هي شيء معنوي بالأم التي هي شيء مادي فحذف المشبه به الأم ورمز له بأحد لوازمه «ولدت». بلاغتها: تشخيص المعنى وتقريبه إلى الذهن. 5. التقطيع: وحماما تنوقرا ننوطفلو 0/0/// 0/0//0/ 0/0//0/ فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن أخضرلعي نين يتلو 0/0//0/ 0/0//0/ فاعلاتن فاعلاتن القصيدة من بحر الرمل.	01 2×0.5 2×0.5 3×0.5 3×0.5	06
ثالثا - التقويم النقدي للنص: - الدافع إلى اهتمام الشعراء العرب بالثورة الجزائرية هو النزعة القومية التي جعلت العربي يشارك أبناء أمته في آلامهم وآمالهم من المحيط إلى الخليج، يفرح لانتصاراتهم ويتألم ويتحسر على معاناتهم. - الأوراس بالنسبة إليهم رمز للبطولة والصمود والإباء في تحقيق الحرية وتقرير المصير وطرد كل دخيل مغتصب حتى أضحت ثورة الجزائر بهذه الالتفاتة من قبل الشعراء نموذجا يُحتذى من شعوب العالم العربي وغير العربيّ لتحقيق الحرية والكرامة. - من الشعراء الذين مجدوا الثورة الجزائرية شفيق الكمالي، سليمان العيسى، محمد الفيتوري، إبراهيم الدامغ ، عبد المعطي حجازي...الخ. • ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أعلام.	01 01.5 01.5	04

عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
أولا - البناء الفكري:		
1. الموضوع الذي عالجه الكاتب هو النّزعة الإنسانيّة في الأدب عند أصحاب المذهب الرومانسيّ. اكتسى موضوع فكرة الإنسانيّة أهمية كبيرة في الشّعر العربيّ الحديث، لاسيّما عند شعراء الرومانسيين الذين حفل شعرهم بنزعة إنسانيّة سامية تدعو إلى الإخاء والمحبّة بين الإنسان وأخيه الإنسان.	3×0.5	
2. لقيت فكرة الإنسانيّة إقبالا كبيرا من أدباء الاتجاه الرومانسيّ للأسباب التالية: - الرغبة في ولوج آفاق خياليّة واسعة تشمل الإنسان والكون. - طغيان الماديّة التي حوّلت الإنسان إلى آلة خالية من المشاعر. - فساد العلاقات الإنسانيّة وطغيان التعصّب والجشع. - الرغبة في الحرية.	4×0.25	
أمثلة من النّص: - « قد فتح أمام الشعراء والأدباء آفاقا خياليّة واسعة...» - « نتيجة لتفشّي الماديّة...» - « وشملت الإنسانيّة... جميع الفضائل...» - « لأنّه متى توفرت الحرية...»	4×0.25	
3. المبادئ التي تدعو إليها الإنسانيّة في نظر الرومانسيّين: - نبذ التفرقة والعنصريّة. – نشر السّلم والأخوة ونبذ التعصّب والاستبداد. – تمجيد حرّية الإنسان.	01	
4. العلاقة بين فكرة الإنسانيّة والحرية هي علاقة تلازم. فالكاتب يعتبر الحرية شرطا ضروريّا في تحقيق النزعة الإنسانيّة. وثمار الحرية في حياة الإنسان تتمثّل فيما يلي: - تنمّي الضمير الإنسانيّ الحيّ، وتعمّق إحساسه بالحياة. - تغذّي في الإنسان قيم الرحمة والشفقة وتسمو به إلى مراتب عالية من الإنسانيّة. - تنمّي روح الثورة على كلّ المفاسد والقهر والظلم وعلى ما يسيء إلى كرامة الإنسان.	01 + 4×0.25	10
5. ينتمي النّص إلى فنّ المقال النّقديّ. خصائصه : أ- من حيث الشكل: الإيجاز والتركيز. الترسل وسهولة اللغة . الخضوع لمنهجية العرض (مقدمة، عرض وخاتمة). اعتماد الأسلوب المباشر . توظيف المصطلحات. ب - من حيث المضمون: وحدة الموضوع . بروز شخصية الكاتب. اعتماد أسلوب الإقناع. توخي الموضوعية في الطرح والمعالجة والبعد عن الذاتية.	0.5 + 2x0.5	
6. النّمط المهيمن في النّص تفسيريّ. مؤشّراته: - ذكر الموضوع المراد شرحه وتفسيره (فكرة الإنسانيّة لدى أصحاب المذهب الرومانسيّ) - شرح الأفكار بتدرج انطلاقا من الإجمال إلى التفصيل(الفقرة الأولى إجمال ثم يأتي التفصيل في الفقرات اللاحقة). - اعتماد الأمثلة التوضيحيّة مع توخّي الموضوعيّة (حوّلت الإنسان إلى مجرّد آلة خالية من العواطف). - اعتماد أساليب التوكيد (إنّ الإنسانيّة تدعو.. لقد أخذت كلمة الإنسانيّة...). - اعتماد أساليب التّعليل (نتيجة لتفشّي... لأنّها تنظر...). - استخدام الجمل الاعتراضيّة (ثم إنّها تدعو - وهو الأهمّ - إلى حرية الإنسان).	01 + 2x0.5	

ثانيا - البناء اللغويّ: 1. الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: - "الإنسان، النفس، الفرد، الحياة، الحرية" هو الإنسانية. 2. إعراب المفردات: - جاهدا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة. - تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الواو للثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. 3. إعراب الجمل: - تسمو بالإنسان : جملة فعليّة في محل جرّ نعت. - قد فتح... آفاقا: جملة فعليّة في محلّ رفع خبر لاسم الإشارة « ذا». 4. الغرض البلاغيّ من توظيف الأسلوب الخبريّ في النّص: التقرير. 5. الصورة البيانية "أخذت أقلامهم تفيض بنغمات..." استعارة مكنية، حيث شبه الأقلام بالماء، فحذف المشبه به وأبقى على أحد لوازمه وهو "الفيضان". بلاغتها: إيضاح المعنى وتجسيد الصورة. ملاحظة: يمكن اعتبار الصورة مجازا مرسلا في قوله: "أخذت أقلامهم" علاقته سببية.	01 2x0.5 2×0.5 01 02	06
ثالثا - التقويم النقديّ للنّص: أ- تجسّدت هذه المعاني لدى أدباء الرابطة القلميّة المهجريّة على النّحو التالي: - إيليا أبو ماضي في قصيدته «أنا» دعا الإنسان إلى بناء علاقاته مع أخيه الإنسان على أساس من القيم الإنسانية من رحمة وأخوة وعطف وتعاون بعيدا عن أشكال التعصب والظلم والكبر. - الشاعر القروي في قصيدته «هنا وهناك» كان ناقما على طغيان النزعة المادية على حساب الإنسان وقيمه في عصره. - ميخائيل نعيمة في قصيدته «اللهم اجعل قلبي واحة» عبّر عن نزعة إنسانية وروحيّة حين دعا الله أن يملأ قلبه إيمانا وإخلاصا ، ومحبة لكل الناس قريبهم وغريبهم. ب- اعتبر أصحاب الاتجاه الرومانسيّ الأدب رسالة إنسانية دعامتها الدعوة إلى الخير والحق والجمال.	01 01 01 01	04