عناصر إجابة الموضوع الأول	العلامة	
	مجزأة	مجموع
أوّلا- البناء الفكريّ:(10ن)		
1) – طغت على النص مسحة حزن عميق. ومن مظاهرها: الكآبة، الغرق في الشّجون، كثرة السّهر وذبول الجفون، ارتعاش اليد، الأنين، ذبول القلب بالأسى، نضوب الفم، دموع في الأجفان...	01	02
– العبارات الدالة على ذلك من النص: (أيُها الشّاعرُ الكَئيبُ/ غارِقًا في شُجونِكَ/ مُسْلِمًا رأسَكَ الحَزينَ/ لِلسُّهْدِ ذابِلاتِ جُفُونِكَ/ وأُخْرى في ارْتِعاشِ/ فَمٌ ناضِبٌ/ ضَعيفِ أنينُكَ...	4× 0.25	
ملاحظة: يكتفى من المترشح بأربع عبارات.		
2) انعكاسات ظاهرة الحزن والألم على نفسية الشاعر في الوحدة الثانية:		
– ذبول قلب الشاعر الغض بالأسى، تحطّم كيانه الرقيق، تيه الشاعر وحيرته، أرق الشاعر وطول الليل عليه ودوام بكائه فيه لتمكّن الأحزان منه.	4× 0.5	02
3) المخرج الذي اقترحه صاحب النصّ على الشّاعر هو تجاوز المحنة واستنهاض الذات لترك الكآبة، والتّحلّي بالأمل والتّفاؤل وأن يقرّ عينا بأنّه فعلا شاعر موهوب.	0.5	
– وهو مخرج سليم.	0.5	02
– التعليل: الكآبة والحزن لا يورّثان إلا الهمّ والنكد، وليس له من سلاح لمواجهة واقعه الأليم سوى الصبر والتفاؤل لاستنهاض همّته...	01	
ملاحظة: قُبول أيّ تعليل منطقي.		
4) ليس للشّاعر نصيب من الحياة سوى الضنى والشّحوب، وتحفل المشاقّ. ويظهر ذلك في البيتين الأخيرين، حيث تنكّرت له الحياة وتنكّب الحظ لشخصه ولأمثاله، في حين أنّ غيره ممن ليسوا في مستواه من أهل المجون والختل والزيف قد فُتحت لهم الدنيا ...	01	01
5) التّلخيص: ويراعى فيه: – المضمون – الحجم – سلامة اللّغة.	03×01	03
تلخيص للاستئناس:		
انجلى اللّيل وما زلت تتخبّط في حزنك وكآبتك وفي صراع مع نفسك المضطربة. اعلم أنّك أنت المتسبب وأنّ دجى اللّيل لا يألم لحالك، ولا يخرجك ممّا أنت فيه، فانهض وكفّ عن الحزن والأسى. قم من مكانك وخذ قسطا من الرّاحة ينسك همومك لأنّ الحياة لا تجازي الشّاعر الموهوب...		

ثانيا- البناء اللّغوي: (06ن)

1) الحقل المناسب للألفاظ: (ذابلات، الارتعاش، الأنين، الشّحوب).

- حقل: الحزن والألم.

2) الضّمير الغالب في النص وبيان عائده ودوره:

الضّمير	العائد	دوره
المفرد المخاطب: - أنت - التاء في الأفعال - كاف الخطاب	الشّاعر الكئيب	ربط أجزاء الكلام بالإحالة القبلية وتفادي التكرار لتحقيق الاتساق.

3) الإعراب:

أ- إعراب المفردات:

- الدّموع: بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة في آخره.
- الكرى: اسم مجرور بـ " في" وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذّر.

ب-إعراب الجمل:

- (أنبئك بالأمس قلبك): جملة فعليّة في محلّ رفع خبر.
- (خبّلك): جملة فعليّة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.

4) نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في البيتين التاسع والثاني عشر:

- الأسلوب في البيت التاسع إنشائي، صيغته الأمر (لم، اغنم) وغرضه النصح والإرشاد.
- الأسلوب في البيت الثاني عشر خبري، غرضه التقرير.

5) الصّورة البيانيّة في عبارة: (يخلو الدُّجى)

- نوعها: استعارة مكنيّة.
- الشرح: شبّه الدجى بالأم غير أنّه لم يصرّح بالمشبّه به واكتفى بالإشارة إلى إحدى لوازمه وهي لفظة (يخلو) على سبيل الاستعارة المكنيّة.
- سرّ بلاغتها: تشخيص المعنوي في قالب محسوس لتقوية المعنى وتوكيده.

ثالثا- التّقييم النّقدي: (04ن) **- شرح قول "موسيه":(لا شيء يجعلنا كبارا كالألم):** - إن الألم يشحذ الهمم ويُعوّد على تحمّل المشاق ومواجهة المحن، فحياة الإنسان ترتبط بحياة ضميره في معايشة الصّعاب وتخطّي الآلام، وكلّما ازداد ألمًا ازداد سموا ورفعة في مجتمعه، فالألم هو المعلّم الأكبر والأصدق للإنسان... **- أهمّ الأسباب التي جعلت القصيدة العربيّة المعاصرة تصطبغ بصبغة الحزن والألم:** أ -أسباب ذاتيّة يتعرّض لها الشاعر في حياته كالمرض أو الاغتراب أو التهميش أو العزلة أو الإقصاء... ب-أسباب موضوعيّة تتّصل بالواقع العربي وما فيه من أزمات ومشكلات سياسيّة كان لها الأثر البالغ في تعميق الألم كالحروب وتتابع النكبات والعنصريّة. بالإضافة إلى سوء الأحوال الاقتصاديّة والاجتماعيّة والفكريّة والحضاريّة كاصطدام الأفكار المثالية بالواقع والاستياء من الحضارة الغربية والتبعية لها... **- أربعة من الأعلام:** نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، صلاح عبد الصّبور، أمل دنقل، عبد الرحمان جيلي، خليل إيليا حاوي، وغيرهم... **ملاحظة: يكتفى من المترشح بذكر أربعة أعلام.**	01 02 4× 0.25	04

عناصر إجابة الموضوع الثاني	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)		
1. التجديد هو اختيار الحقبة الأصيل من التراث ومحاولة تطويره بحسب حاجة الحياة المعاصرة، وليس الابتعاد عن القديم ونبذ التراث كله. ومن الأسس التي يقوم عليها: الأسس اللغوية والأسلوب العلمي الصحيح، المعرفة العميقة للإنتاج، استجابته للحياة والواقع وانشغاله على الحمال والأصالة الفكرية والذوق العالي...	0.5 3×0.5	02
2. **القواعد الأساسية** التي يجب توفرها في التيارات الفكرية: – الإلمام بالتراث القديم أو إرث البشرية الحضاري. – مواكبة الحاضر المعاصر وما يلائمه من حركية مستمرة وتجديد فعال. ويتم **التوفيق** بين هاتين القاعدتين باتباع الوسطية ونبذ التعصب والتطرف، ووجوب الأخذ من إيجابيات الموروث القديم وإيجابيات الحداثة والمعاصرة، وجعلها منطلقا وركيزة للتطور.	0.5 0.5 01	02
3. ربط الكاتب في الفترة الأخيرة بين الجمال والضار، فالإنسان أنتج خيرة الأعمال الفنية حيث صمم المدن وشق الطرقات وخطّ الحدائق وابتكر الأدوية... وفي الوقت نفسه صنع الأسلحة المدمرة والمواد الكيميائية الفتاكة ... وكل منتج حضاري سلاح ذو حدين نافع وضار.	01	01
4. يعرج النص ضمن فن المقال الذي يعالج قضية فكرية متعلقة بأهمية التجديد الذي يساهم في بناء الحضارة. – تعريف المقال: قطعة نثرية محدودة الطول تعالج قضية أدبية أو علمية أو سياسية أو اجتماعية وفق منهجية: مقدمة وعرض وخاتمة. من خصائصه: – المنهجية في العرض: (مقدمة، عرض، خاتمة) – الطرح الموضوعي للأفكار. – البعد عن الغموض. – استخدام الحجج والبراهين. – الإيجاز (محدودية الطول) – وحدة الموضوع – التسلسل في عرض الأفكار. **ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربع خصائص.**	0.5 0.5 4×0.25	02
5. التلخيص: يراعي: – الحجم – المضمون – سلامة اللغة. ملاحظة (للاستئناس): يقوم التلخيص على إبراز الأفكار الأساسية التالية: – مفهوم التجديد. – الأسس العامة للتجديد.	3 × 1	03

- القاعدتان الأساسيتان التي يقوم عليهما التجديد.		
- التراث والمعاصرة والربط بين الجمال والثمار.		
ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)		
I- استخراج مظهرين من مظاهر الاتساق وتبيين وظيفتهما:		
- **التكرار:** التراث، التجديد.		
- **حروف المعاني:** حروف التعليل: "لأنّ". الحروف المصدرية: "لن ، ما"، حروف التوكيد: " إنما ، إنّ" حروف الجرّ: " عن، من، على، في، إلى، الباء"، حروف العطف: "الواو، أو، الفاء".	2×0.25	
- **الأسماء الموصولة** :" لمن يريد، ما يلائمها، الذي بدين".		0.75
- **الضمائر:** في "كلّه، تطوّرها، هما...'		
- **وظيفتها:** الربط وتأكيد المعاني وإحالتها إلى سياق قبلي لتحقيق الاتساق.	0.25	
ملاحظة: يكتفى بذكر مظهرين.		
2- فعل الأمر من الفعل "سما": أسْمُ.	3×0.25	0.75
- حركة همزة الوصل: مضمومة. - التعليل: ثلاثي مضارعه مضموم العين.		
3- **الإعراب:**		
أ . إعراب المفردات:		
يقيني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة، وهو مضاف. الياء : ضمير متّصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.	0.5	
يبقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر	0.5	
ب . إعراب الجمل:		02
- (أن يستفيد): جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.	0.5	
- (يطور الفن): جملة معطوفة على جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.	0.5	
4- **التعليل لما يلي:**		
أ – خلوّ النص من الأساليب الإنشائية: لأن الكاتب في مقام عرض وتقرير حقائق نقدية متعلقة بالتجديد كعنصر حضاري، فلا يحتاج إلى الأسلوب الإنشائي بقدر ما يحتاج إلى الأسلوب الخبري.	0.5	
ب – قلّة المحسنات البديعية: طابع الموضوع النقدي المعالج يفرض على الكاتب الاهتمام بالفكرة قبل الأسلوب، ويتطلب الأسلوب المباشر والبعد عن التنميق والزخرفة اللفظية.	4×0.25	01.5
- مثال من المحسن البديعي: طباق الإيجاب" التجديد، القديم"/ " التراث، المعاصرة"/ "الخلود، الفناء"/" الخارجي، الداخلي".		
- أثره: تقوية المعنى وتوكيده فالأشياء لا تعرف إلا بذكر أضدادها.		
5- **الصورة البيانية:** " تهزّ المشاعر النفسية " كناية عن صفة قوة التأثير في المتلقي.	0.5	01
بلاغتها: تقديم معنى التأثير في صورة محسوسة لتوضيحه وترسيخه في الذهن.	0.5	

ج- التقييم النقدي:(04 نقاط) 1. **أثر الصراع** بين تيار المحافظين وتيّار المجدّدين في مجال الأدب الحديث: - **انتشار المدارس الأدبية** ذات الاتّجاهين المحافظ والمجدّد، كمدرسة الصّنعة اللفظية ذات الاتّجاه الكلاسيكي والمدرسة المهجرية ذات الاتجاه الرومنسي. - **التأثر** بالتيارات الفكرية الحديثة والمذاهب الأدبية، كالكلاسيكية والرومنسية، والواقعية والرمزية. - **الثورة** على أساليب القدماء في التعبير الأدبي. - **التجديد** في الألفاظ والأساليب وطرق التعبير. - **ثراء** الأدب نثرا وشعرا وتنوع الاتجاهات الأدبية.	2×01	04
2. **ملامح التجديد من حيث الشكل:** - التحرر من قيود عمود الشعر (وحدة الوزن-وحدة القافية-الروي) - سهولة اللغة والتساهل في قواعدها. - المبالغة في استعمال الخيال وتشخيص وتجسيد المعاني المجردة. - اعتماد الوحدة العضوية.	2×0.5	
3. **ملامح التجديد من حيث المضمون:** - التجديد في الموضوعات واستلهامها من الواقع المعيش. - بروز قضايا نقدية كالالتزام والحزن والألم، وتوظيف الرمز والموروث التراثي والأساطير. - بروز النزعات المختلفة كالإنسانية والقومية والتحررية والمبالغة في إظهار العواطف المرتبطة بها. - **ملاحظة:** يكتفى من المترشح بذكر أثرين للصراع وملمحين للتجديد في الشكل وملمحين للتجديد في المضمون.	2×0.5	