عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أولا–البناء الفكري:(10نقاط)		
1) بنتِ الشّاعرة قصيدتها على شخصية رامزة تجلّت في **الغلام**.	0.5	01.5
ومن ملامحه الماديّة والمعنويّة:		
– **بياض الجبين – صفاء الشّعور – الإحساس المرهف – الهدوء – الحزن و الخجل...**	4×0.25	
(ملاحظة: يكتفي الممتحن بذكر ملمحين ماديين وملمحين معنويين)		
2) وظّفتِ الشّاعرة الضّميرَ الجمعِي في التّعبِير عن الحَالة الشُّعوريةِ السّائِدة للدّلالَة على أنّ الحُزن والألَم **ظاهرةٌ جماعيةٌ**.	01	02
التّمثيل من النّص: **(نحن هيّأنا له حبّاً – سنهديه انفجار الأدمع – وسنحبوه أسًى أقوى – أجمل من أفراحنا ...)**.	4×0.25	
3) المعجم اللّغويّ يعكس نفسيّة الشّاعرة الكئيبة المترجمة **لألم وحزن متربّعين في أعماقها جرّاء الأوضاع التي يشهدها مجتمعها وتعيشها أمّتها...**	0.25 0.75	01.5
ويظهر ذلك في قولها: **(أحزان خفيه – يجرحه النوح – يضنيه العويل – يحيا في الدّموع – يبحث عنه الألم – شذا حزن عميق...)**.	2×0.25	
(ملاحظة: يكتفى بإيراد شاهدين)		
4) تمثّلت مظاهر التّجديد في:		
أ– **الشّكل:** – إعتماد نوع جديد من الشّعر (شعر التّفعيلة) – عدم الالتزام بعدد ثابت من التّفعيلات – التّنويع في القافية...	3×0.5	03
ب– **المضمون:** – اعتماد الرّمز – بروز الصّورة الشعرية – اللّغة الانسيابيّة المعبّرة عن العواطف الجيّاشة – بروز عنصر الحزن و الألم – الوحدة العضوية...	3×0.5	
(ملاحظة: يكتفى بذكر ثلاثة خصائص لكل عنصر)		
5) النّمط الغالب: **وصفيٌّ** لأنّها **وصَفت لنَا حالةً شُعوريةً جَماعيةً...**	01	02
من مؤشِراتِه: – **النُّعوتُ: (القَادم – الصّافي– الخجُول).**	4×0.25	
– أفعال الحالة والحركة: (تخرُج– يحيَا– تهيّأنا).		
(ملاحظة: تُقبل مُؤشّراتٌ أخرى يَذكرُها الممتحن.)		

		ثانيًا– البنَاء اللّغوي:(06 نقاط)
0.5	0.5	**1)** الحقلُ المعجمي لِلألفاظِ:(**النّوحُ– العَويلُ– البَاكُون – الأَدمُع– الموت**)هو **حقل الحُزنِ والألَم.**
		2) الإعرابُ:
	0.5	أ) **إعراب المفردات: الغُلامُ:** بدلٌ من اسم الإشارة مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الضمَّة الظّاهرةُ على آخرِه.
02	0.5	**مُصلّين:** حالٌ منصوب وعَلامةُ نَصبِه اليَاء لأنّه جَمع مُذكرٍ سالمٍ.
		ب) إعرابُ الجملِ:
	0.5	**(أفسِحُوا الدّربَ له):** جُملة ابتَدائِية لا مَحل لَها مِن الإعراب.
	0.5	**(يعرفه الباكون):** جملة فعلية في محل رفع صفة.
01	2×0.25	**3)** نوع الأسلوب في قول الشّاعرة:" **فاحذروا أن تجرحوه بالضجيج**"، إنشائي طلبي تحقّق بصيغة الأمر.
	0.5	غرضه البلاغي هو الالتماس.
		4) الصّورة البيانية:
01.5	0.75	– **(أسىً مختبئًا):** استعارة مكنية. شرحها: شبّه الأسى بالإنسان، فحذف هذا الأخير وأبقى على شيء من لوازمه (مختبئًا).
		يكمن أثرها البلاغي في الإيجاز والتّشخيص...
	0.75	– **(إنّه زنبقة):** تشبيه بليغ. شرحها: شبّهت الشّاعرة الغلام بالزّنبقة. وحذفت أداة التّشبيه ووجه الشّبه.
		ويكمن أثرها البلاغي في توضيح المعنى وتشخيصه وجعل المشبه والمشبه به كأنهما شيء واحد.
		5) تحليل السّطر الأول عروضيًا، وتبيان ما طرأ على التّفعيلة من تغيراتٍ.
01	×0.25 4	أفسحوا الدّرْبَ له للقادم الصافي الشعورِ أَفْسِحُدْدَرْ | بَلَهُوْلَلْ | قَادِمِصْصَاْ | فِشْشُعُوْرِي 0/0//0/ | 0/0/// | 0/0//0/ | 0/0//0/ فاعلاتن | فعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن
		بُنيت القصيدة على تفعيلة "**فاعلاتن**" من **بحر الرمل**. وهو من البحور الصافية المعتمدة في شعر التّفعيلة.
		التّغيرات: **فَأْعِلَاْتُنْ** ← **فَعِلَاْتُنْ** (حذف الثّاني السّاكن).
		(ملاحظة: 0.25 للكتابة العروضية + الرموز)
		ثالثا–التّقييم النقدي: (04 نقاط)
	01	– **الحزن والألم** هو ردّة فعل غير متوقّع يسبّبُ لصاحبه الشّعور بالبؤس، ويجعله كئيبًا انطوائيًا قليل النّشاط، وقد يوصل صاحبه إلى عدم الاطمئنان والضّغط النّفسيّ والإحباط ...
04	4×0.5	– من **<u>أسبابها</u>:** • اصطدام الأفكار المثالية بالواقع. • سوء الأحوال الاجتماعية والسياسية. • الاستياء من واقع الحضارة الغربية. • تتابع النكبات والهزائم...
	4×0.25	– من **<u>أعلامها</u>:** صلاح عبد الصّبور– أمل دنقل– فدوى طوقان– البيّاتي– السيّاب–خليل حاوي...
		(ملاحظة : يكتفى بذكر أربعة أعلام)
		– انتهى –

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموعة
أوّلًا – البناء الفكريّ: (10 نقاط)		
1) الذي حرم الأدباء النّفع المادي والأدبي في نظر الأستاذ توفيق الحكيم هو **تشتّتهم وانعدام روح النّظام بينهم.** وترتّب عن ذلك: أنّهم **أصبحوا فئة لا خطر لها ولا وزن في نظر الدّولة.**	2×0.5 2×0.5	02
2) للأدباء مبادئ وقيم يدافعون عنها وتتمثّل في: **الحريّة والفكر والعدالة والحق والجمال...**	4×0.25	01
3) النزعة المقصودة في قوله:« كيف يتجرّد كلّ أديب...» هي **النّزعة الإنسانية.** **التّعليل:** وذلك أنّ الأديب يحمل رسالة سامية تُثير الدّرب أمام كلّ طالب للحقّ فيُسهم بكتاباته في تركيز دعائم الفكر الخالد المدافع عن قيم البشريّة العليا.	01 01	02
4) يرى توفيق الحكيم أنّ رسالة الأدب تتحقّق **بتكتّل الأدباء والتفافِهم حول هيئة واحدة،** أمّا العقاد فيرى أنّ **الأدب إبداع وخلق فردي لا يحتاج إلى تكتّل وتوحّد، وله رسالة واحدة رغم اختلاف القرائح وتعدّد الآراء.** – **إبداء الرّأي: يُبدي الممتحن** رأيه **معلّلًا.**	0.5 0.5 0.75+0.25	02
5) التّلخيص: يراعى فيه: **الحجم، المضمون، سلامة اللغة.** **نموذج للاستئناس:**(رأى توفيق الحكيم أنّ على الأدباء أن يتوحّدوا في نظام يضمن لهم حقوقهم الماديّة والأدبيّة، فيردّ عليه العقّاد بأنّ الأدب خلق فردي لا حاجة فيه للاجتماع؛ إذ للأدب رسالة هي الحرية والجمال والحقّ والعدالة وإن اختلفت القرائح، وتعدّدت الآراء...)	3×01	03
ثانيًا – البناء اللّغويّ: (06 نقاط)		
1) تصنيف الألفاظ ضمن حقلين وتسميتهما:	2×0.50	01

حقل التّضامن(الاتحاد)	حقل الأدب(النقد)
المتّحدة– اجتماع – اتفاق	الفكرة – رسالة – القرائح

2) وسائل الحجاج في النّصّ: –**توظيف أدوات التوكيد:** إنّ، أنّ، إنّما، قد، جميعهم، كافة... –النّفي **والإثبات: لا** تنظر إلى الأدب بعين الجد **بل** إنّه عندها...**– المقارنة بين موقفين مختلفين** (موقف توفيق الحكيم وموقف العقّاد) –**الجمل الاسمية:** الحقيقة أنّ الأدباء– رسالة الأدباء هي التّبشير.	3×0.25	0.75

3) الإعراب: أ-إعراب **المفردات:**

الكلمة	إعرابها	2×0.5	01
توفيقُ	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. **(ملاحظة: تُقبل إجابة عطف بيان)**		
فئةً	مفعول به ثانٍ للفعل "جعل" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره		

ب- إعراب الجمل:

الجملة	محلّها الإعرابي	2×0.5	01
(تعيش)	جملة فعلية صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب		
(هي التبشير)	جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ "رسالة".		

4) تحديد الضّمير وعائده ودوره في بناء الفقرة:

الضمير	عائده	دوره في بناء الفقرة	3×0.25	0.75
هم	الأدباء	الرّبط وتوفير خاصية الاتّساق عن طريق الإحالة البعدية		

5) نوع الصّورة البيانية وشرحها وبيان سرّ بلاغتها:

الصّورة	نوعها	شرحها	بلاغتها	3×0.25	1.5
(كتب توفيق الحكيم من برجه العاجي)	**كناية**	كناية عن **صفة التعالي**	تعطيك حقيقة التّعالي مصحوبة بالدّليل (البرج العاجي)	3×0.25	
(لأنّ الفكرة الفنيّة كائن حيّ)	**تشبيه بليغ**	شبّه الفكرة بالكائن	توضيح معنى الفكرة وتشخيصها في شكل كائن حيّ.	3×0.25	

ثالثًا – التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

- **الظّاهرة النّقدية المقصودة** هي: " **ظاهرة التّجديد** ". — 01
- **تعريفها:** هي حرية الأديب ورسالة الأدب الإنسانية، وذلك بإعطاء الأدب مساحة أوسع في تناول الموضوعات وأساليب التّعبير والثّورة على قيود القديم الذي استبدّ بعقول النّاس ردحاً من الزّمن... — 01
- **الأدباء الذين عرفوا بها:** – طه حسين – أدباء جماعة الديوان – أدباء الرابطة القلمية... — 4×0.5

(ملاحظة: يكتفي الممتحن بذكر أربعة أدباء)

– انتهى –

04