عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
البناء الفكري: (10 نقاط)		
1- الظّاهرة الاجتماعيّة التي تناولها الشّاعر هي: معاناة الإنسان في ضوضاء المدينة وقلقه وعدم استقراره...	01	**01**
2- يقصد الشاعر بالحمامة: الإنسان الباحث عن الرّاحة والسّكينة. - العلاقة بينهما الاضطراب وانعدام الرّاحة والسّكينة	2×01	**02**
3- الصّورة الّتي رسمها الشاعر في المقطع الثاني هي: بحث الحمامة عن مكان آمن هادئ وتحليقها بعيدا عن ضوضاء المدنيّة غير أنّ أجراس السّاعة روّعتها ثانية.	02	**02**
4- الدّلالات النفسية التي يحملها المقطع الأخير من القصيدة تجلت فيه نظرة الشاعر السّوداوية لواقعه من خلال تصويره **لصخب المدينة واستحالة العيش فيها،**	01	
التمثيل: • المدينة الحزينة، الحمامة التعبى، الموت، الأسى، الذعر، جناحك الملقى.	4×0.25	**02**
5- النّمط السائد في النصّ هو **النمط السردي**. باعتبار النص قصّة توفرت فيها العناصر الفنيّة الآتية الدّالة على المؤشرات وهي: • تحديد الإطار المكاني: سرت في الشارع. • توظيف الجمل الفعلية التي تفيد الحركة: سرت، اندفعت تطلق. • ذكر الشخصيات: الحمامة – الشرطي –شخصية الشاعر المحاورة. • تسلسل أحداث النص.	2×0.75 2×0.75	**03**
ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل.		
البناء اللغوي: (06نقاط) 1- الكلمات الدّالّة على حقلي السكون والحركة	4×0.25	**01**

حقل السكون	حقل الحركة
حطّت، استقرّت	طارت، سارت

2- تعليل سبب نصب اللفظتين:

الكلمة	تعليل نصبها
لاهثة	حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
رعبا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

2×0.25 — **01**

إعراب الجمل:

الجملة	محلها الإعرابي
تحلم في استرخاء	جملة فعلية في محل نصب خبر كان.
يصدّ الطير	جملة فعلية في محل نصب نعت.

2×0.25

1.50

3- **الصورة البيانية**: (سرت في الشارع الضوضاء) 3×0.5

- **الشرح**: شبه الشاعر الضوضاء بكائن حي، وحذف هذا الأخير وترك لازمة دالة عليه هي سرت على سبيل **الاستعارة المكنية**.
- **وجه بلاغتها**: شخّص معنى انتشار الضوضاء مما زادها وضوحا

01

4- الضميران هما: 2×0.25

- ضمير المفرد الغائب المؤنث (هي).
- وضمير المفرد المخاطب المؤنث (أنت).
- وكلاهما يساهم في اتساق النص، لأنّ **العائد عليه واحد وهو الحمامة**. 1×0.5

1.5

5- التقطيع العروضي: 4×0.25

وَنْدَفَعَتْ	سَيْيَارَتُنْ	مَجْنُونَتُسْ	سَائِقْ
0 ///0/	0//0/0/	0 //0/0/	0/ 0/
مُفتعلن	مستفعلن	مستفعلن	مسْتفْ (فَعْلُنْ)

- تفعيلة **الرجز**.
- التغيّر الذي جدّ على القالب: هو **شعر التفعيلة**. (نظام السطر، تغير الوزن والقافية ....) 1×0.5

04

التقويم النقدي: (04 نقاط)

- شرح القول: ضرورة الرمز الشّعري في القصيدة العربية الحديثة وعلاقته بالواقع الاجتماعي والنفسي والسياسي للشعراء. 0.5

- تعريف الرمز: هو شحن اللّفظ بدلالات إيحائية مكثفة. 01

- أنواعه : 3×0.5

رمز ديني. – رمز تاريخي. – رمز طبيعي. – رمز أدبي. – رمز أسطوري.

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاثة أنواع.

وظائفه: 2×0.5

تكثيف التجربة الشعرية / التعبير عن الموقف الشعري / التجديد في التعبير الشعري /الإيجاز.

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر وظيفتين

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة	
	مجزأة	نهائية
أولا: البناء الفكري		
1 –الحريّة معناها ضيّق لأنّ الإنسان مقيّد بقوانين الجماعة، إذن فحريّته نسبيّة.	0.75	
التمثيل:" فما أكثرها شروطا تقيّد الحريّة"،" هو حرّ بشرط...حين تبتدئ حريّة جاره.".	0.25	
–أمّا المساواة فحلم جميل لا أكثر ، لأنّه غير مُجسّد في الواقع ، فالنّظام الكونيّ مبنيّ على		02
التّدرّج ، الاختلاف ، والتّفاوت .	0.75	
التمثيل: " أين المُساواة بين النّشيط من البشر والكسول..... .	0.25	
2–العلاج الّذي تراه "مي زيادة" ناجعًا لتجاوز هذه الاختلالات هو تطبيق مبدأ الأخوّة بين	0.5	
الأفراد، باعتباره يُساوي بين البشر ، يُكمّلهم ، ويحفظ حقوقهم.		01
رأي المترشح بما يخدم الفكرة وفق أساليب الإقناع .	0.5	
3– ينتمي النص الى فن المقال .	0.5	
طبيعته : مقال اجتماعي	0.5	02
أهم خصائصه : – مقدمة عرض خاتمة – الإيجاز – الوضوح – التسلسل المنطقي...	01	
–**4**النّمط المُهيمن : هو النّمط التّفسيريّ.	0.5	
التّعليل: الكاتبة تتطرق الى شرح شعار العالم الراقي وآثاره الاجتماعيّة.	0.5	
المؤشّرات:		02
أ– طرح الفكرة، ثمّ تحليلها وشرحها: كلمات ثلاث.....أمّا.....(التفصيل بعد الإجمال)		
ب– توظيف الأمثلة هو حر والأدلّة:	4×0.25	
–أين المُساواة بين النّشيط من البشر والكسول...		
بشرط أن تنتهي.....		
–تساعد المحتاج ما استطاعت بلا تفريق بين...		
ج– توظيف أفعال المُعاينة، الملاحظة الاستنتاج والوصف:		
(نرى، يخضع، تبتدئ، تنتهي)		
ملاحظة : يكتفي المترشح بذكر مؤشرين مع التمثيل .		
5– تلخيص النص : يراعى فيه :		
. الإلمام بمضمون النّصّ.	01	
. حسن الصّياغة و سلامة اللّغة.	01	03
. التحكّم في التّقنية .	01	

ثانيا: البناء اللغوي

1. تعيين دلالات الألفاظ :

الكلمة	دلالتها
جاره	الأخوة ، التضامن ، الاتحاد .
تتطاحن	العداوة ، الشرّ...
القروح	الألم...
الماء	الصّفاء ، النقاء...

4×0.25 — 01

2. الإعراب :

الكلمة	إعرابها
النّظام	بدل من اسم الإشارة "ذلك" مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
وراثة	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
الجملة	**محلّها**
كان غالبا قاهرا	جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب شرط غير جازم
يرفع	جملة فعلية معطوفة في محل رفع على الخبرية

4×0.5 — 02

3. صياغة الأمر من الفعل (يخضع) مع التعليل والتوضيح :

الفعل	صياغة الأمر	التعليل و التوضيح
يخضَع	اِخْضَعْ	حذف حرف المضارعة، أوّل الفعل ساكن ، وبما أنه ثلاثي تضاف ألف وصل، أمّا حركتها فمكسورة لأن عينه في المضارع مفتوحة.

4×0.25 — 01

4. دراسة الصّورة البيانيّة :

المثال	شرح الصّورة	النّوع	البلاغة
انما الإخاء يُزيح بيده الشّفيقة	شبه الإخاء بإنسان فحذف هذا الأخير و أبقى على أحد لوازمه " بيده "	استعارة مكنية	تقوية و تأكيد المعنى عن طريق تشخيص الإخاء مجسّدا في صورة إنسان

0.5 + 0.25 + 0.25 — 01

5. المحسّن البديعيّ :

المحسن	نوعه	بلاغتهُ
النّشيط ≠ الكسول	طباق إيجاب	تقوية و تأكيد المعنى المتمثل في إظهار
الذّكيّ ≠ غير الذكيّ	طباق سلب	التفاوت الطبيعي في الكون

0.5 — 0.25 — 0.25 — 01

ثالثا: التقويم النقدي :

* الظاهرة النقدية المقصودة هي الالتزام في الأدب ، وهي التزام الأديب بقضايا أمّته محاولا تشخيص المشاكل التي ترهقها ، وتعرقل مسيرة حياة أفرادها باحثا عن العلاج لها. — 2×0.5

المظاهر : – تشخيص المشكل .

- اقتراح العلاج المناسب .
- طرق كلّ القضايا التي تخصّ المجتمع والحرص على دراستها، وتحليلها، وتبصير المجتمع بها . — 4×0.5 — 04
- اتّباع النّصح والتّوجيه .

التمثيل: – القضية الفلسطينية ... القضية الجزائرية... أسباب الحزن و الألم ... — 2×0.5

ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مثالين.