<table>
<tr><th colspan="2">العلامة</th><th rowspan="2">عناصر الإجابة (الموضوع الأول)</th></tr>
<tr><th>مجموع</th><th>مجزأة</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td>I/ Compréhension</td></tr>
<tr><td>1</td><td>0.5x2</td><td>1 Dans ce texte, l'auteur a l'intention de :
- Rendre hommage à ces artistes
- Faire connaitre ces artistes</td></tr>
<tr><td>2</td><td>0.25x8</td><td>2
<table>
<tr><th>Artistes</th><th>Activités artistiques</th><th>Ce qu'ils ont subi</th></tr>
<tr><td>a.Ali Maachi</td><td>a.Musicien /chanteur</td><td>a.assassiné puis pendu</td></tr>
<tr><td>b. Rédha Houhou et Mouloud Feraoun</td><td>b. Ecrivains</td><td>b. exécutés</td></tr>
<tr><td>c.Mohamed Touri</td><td>c.Comédien</td><td>c.torturé et emprisonné</td></tr>
<tr><td>d. Fadhéla Dziria</td><td>d. cantatrice</td><td>d. emprisonnée</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>1.5</td><td>0.75x2</td><td>3 Deux expressions de sens équivalent à "contribution à la guerre de libération"
Participation et soutien à la guerre de libération
Engagement pour la cause nationale
Implication dans le combat libérateur</td></tr>
<tr><td>2</td><td>0.5x4</td><td>4 Expressions qui renvoient au « colonialisme français »
militaires / parachutistes /tortionnaires / milices des ultras / polices ou armée coloniales / les services de renseignements / autorité militaire française</td></tr>
<tr><td>1</td><td>0.50x2</td><td>5 L'auteur + lecteurs</td></tr>
<tr><td>1</td><td></td><td>6 Parce que</td></tr>
<tr><td>1</td><td></td><td>7 "datées de 1939"renvoie à "fiches de police"</td></tr>
<tr><td>2</td><td>1x2</td><td>8 Ils utilisaient : - l'allusion - le symbole</td></tr>
<tr><td>1.5</td><td></td><td>9 Accepter tout titre en relation avec la thématique développée dans le texte.
Exemple: - Les voix de l'Algérie face au colonialisme.
- Les artistes durant la guerre de libération</td></tr>
<tr><td colspan="3">13 نقطة</td></tr>
</table>

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		I/ Compréhension
1.5	**0.5x3**	1 La presse écrite / la télévision / la radio.
1		2 Les bases du journalisme ont changé.
1		3 notable = importante
1	0.5x2	4 Nouveaux concepts de base du journalisme : - celui de l'information - celui de l'actualité. - celui du temps de l'information. - celui de la véracité de l'information.
1.5	0.5 1	5 Le moyen le plus important : la télévision. Justification : accepter une des propositions suivantes : - Cela a totalement changé sous l'influence de la télévision, qui occupe désormais, dans la hiérarchie des médias, une place dominante et répand son modèle. -Le journal télévisé, grâce notamment à son idéologie du direct et du temps réel, a imposé peu à peu une conception radicalement différente de l'information. -Là encore, l'influence de la télévision apparaît déterminante. -C'est elle, avec l'impact de ses images, qui impose son choix et contraint *nolens volens* la presse écrite à suivre.
1.5	0.5x3	6 Le champ lexical de "information" : La presse (écrite) / diffusion / journalisme / informer / télévision / médias / le journal (télévisé) / le téléspectateur / actualité / images / presse quotidienne / radio / source
1	0.5x2	7 **le** = événement **ses** = téléspectateur
1		8 D'autres médias répètent les mêmes affirmations et «confirment »
2	0.5x4	9 Termes dans l'ordre : information / différente / image / instantanéité
1.50		10 Accepter tout titre en relation avec la thématique développée dans le texte. Exemple : - Les nouvelles bases du journalisme - La télévision, outil de l'information instantanée
13 نقطة		

العلامة		عناصر الإجابة
المجموع	مجزأة	
		II. Production écrite :
		Compte-rendu Objectif : (07 pts)
		1- Organisation de la production (02 pts)
	0,25	- Présentation du texte (mise en page)
	0,25	- Présence de titre et de sous-titres
		- Cohérence du texte :
	0,25 x 4	- Progression des informations - absence de répétitions - absence de contre-sens - emploi des connecteurs
	0,25x2	- Structure adéquate (accroche – condensation)
07 Pts		**2- Planification de la production (02 pts)**
	01	- choix énonciatif (en relation avec la consigne)
	01	- choix des informations (sélection des informations essentielles)
		3- Utilisation de la langue de manière appropriée (03 pts)
	01	- correction des phrases au plan syntaxique
	0,5	- adéquation du lexique à la thématique
	0,5	- utilisation adéquate de signes de ponctuation
	0,5	- emploi correct des temps et des modes
	0,5	- orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).
		Production libre :
		1- Organisation de la production (02pts)
	0,25	- Présentation du texte (mise en page selon le type d'écrit demandé)
		- Cohérence du texte :
	0,25 x 4	- Progression des informations - absence de répétitions - absence de contre-sens - emploi des connecteurs
07 Pts	0,25 x 3	- Structure adéquate (introduction- développement- conclusion)
		2- Planification de la production (02pts)
	1	- choix énonciatif (en relation avec la consigne)
	1	- choix des informations (originalité et pertinence des idées)
		3- Utilisation de la langue de manière appropriée (03pts)
	1	- correction des phrases au plan syntaxique
	0,5	- adéquation du lexique à la thématique
	0,5	- utilisation adéquate de signes de ponctuation
	0,5	- emploi correct des temps et des modes
	0,5	- orthographe (pas plus de 10 fautes pour un texte de 150 mots environ).