عناصر الإجابة الموضوع الأوّل	العلامة	
	مجزأة	مجموع
أوّلا: البناء الفكري(10ن):		
1- نجد للعنوان صدى في النّص. فالنّص توصيف وتفصيل وإفصاح لما أجمل في العنوان من حزن وصرخة، وسطوة القهر، والحرمان المزمن، ومرارة الخيبة، وهذا ما دلّت عليه معاني المطر وهوله، واللّيل وصمته، والحزن والفقر، والأماني المتبخّرة...	1	01
2- معاناة الشّاعر اجتماعية ونفسية:		
- **الاجتماعية:** تفصح عنها الأوضاع اليوميّة المعيشة؛ من بيت هشّ وتشرّد في الشّوارع وثوب رثّ وآمان ضائعة ...	2×0.5	
- **النّفسيّة:** تطبعها حالة الشّاعر الحزينة المتفاقمة المثقلة بالهموم والأوجاع...		02
- **مبعثهما:** حزنه على وطنه الجريح وصرخته على حلمه البريء المنكسر.	1	
3- تجربة الشّاعر في ظاهرها فرديّة ، وفي واقعها جماعيّة لعموم وطأة البؤس على المجتمع كلّه.		
التّمثيل: لكنّ أحزاني	2×0.5	
على الوطن الجريحِ		02
الدّلالة: نزعته الوطنيّة والتزامه بقضايا مجتمعه.	1	
4-**النّمط الغالب على النّص:** نمط وصفيّ.	1	
من مؤشّراته:		
- الأفعال الدّالة على الوصف: ينزف، يئنّ، يفضحني...		02
- الخيال الواسع : أنا غريق بين أحزاني...صمت الليالي.		
- تحديد الإطار المكاني والزماني : السقف ، فوق رأسي ، العمر، الزمن، السنين...	2×0.5	
- غلبة الجمل الإسميّة: السّقف ينزف، أنا غريق ، لكنّه كلّ العمر		
-كثرة النعوت: ...غائمات، الركن البعيد، الزّمن العنيد المنتصر...		
(تقبل المؤشّرات الصّحيحة الأخرى المشفوعة بالتّمثيل).		
5-**التّلخيص:** يُراعى فيه ما يلي:		
- الإحاطة بمضمون النّص في حدود خمسة أسطر.	2×0.5	
- المحافظة على تسلسل الأفكار كما وردت مع الحفاظ على النّمط.	2×0.5	03
- استعمال الأسلوب الخاص باجتناب النّقل الحرفيّ لعبارات النّص مع سلامة اللّغة.	2×0.5	
ثانيا: البناء اللّغويّ(06):		
1-إيحاء كلّ لفظة حسب سياقها:		
- **ينزف:** توحي بالألم، والمعاناة وتجدّدها...		
- **الحفر:** تفاقم المخاطر، والمعاناة...	4×0.25	01

– **قيد:** التسلّط والقهر وسلب الحريّة...		
– **صمت اللّيالي:** وحشة المكان وغياب الأنس...		
2–الإعراب: أ/ إعراب المفردات:		
– **لكنّه:** لكنّ: حرف مشبّه بالفعل للنصب مبني لا محلّ له من الإعراب والهاء: ضمير متّصل مبني في محلّ نصب اسم لكنّ.	2×0.5	
– **الليالي:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء منع من ظهورها الثّقل.		
ب/ إعراب الجمل:		02
– **(الجدار يئنّ):** جملة اسميّة لا محل لها من الإعراب لأنّها معطوفة على جملة ابتدائيّة لا محلّ لها.	2×0.5	
– **(يفضحني):** جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ.		
3–في الأسطر الخمسة الأخيرة قرائن لغوية هي:		
أ/ الضمير: المفرد المتكلّم منفصلا (أنا)، ومتصلا (ما حزنت، عندي، أحزاني)		
ب/ حروف العطف: (أم ، الواو).		
ج/ حروف الجرّ: (على).	2×0.25	0.5
د/ تكرار لفظة العمر.		
– دورها: أسهمت في اتساق الأسطر وانسجامها...		
ملاحظة: يكتفي المترشّح بقرينة واحدة مع التّمثيل.		
4–الصّورتان البيانيّتان:		
– **(السقف ينزف فوق رأسي):** استعارة مكنيّة، شبّه السقف بجرح ينزف، حذف المشبّه به (الجرح) ورمز إليه بأحد لوازمه (ينزف)، وأثرها تجسيد المعنى وإبراز الفكرة وتوضيحها....	3×0.25	01.5
(تطاردني الشّوارع): مجاز عقلي علاقته المكانية إذ أُسند الفعل " تطاردني" إلى غير فاعله الحقيقي، ووجه بلاغته الإيجاز وقوّة التّصوير وبعد الدّلالة؛ فالصّورة ألمحت إلى ما عليه الشّاعر من ضياع وحرمان وقهر....	3×0.25	
5–العَروض:		
– **التقطيع:**		
وَهُنَاكَ فِي الرُّكْنِ الْبَعِيدِ لُفَافَةٌ		
وَهُنَاْكَ فِرْ / رُكْنِلْ بَعِي / دِلُفَاْفَتُنْ		
0//0/// 0//0/0/ 0//0///		
متفاعلن متْفاعلن متفاعلن	4×0.25	01

فِيهَا دُعَاءٌ مِنْ أَبِي. فِيهَا دُعَا / أَنْمِنْ أَبِي 0//0/0/ 0//0/0/ متْفاعلن متْفاعلن - بحر الكامل.		
ثالثا: التّقييم النّقديّ: (04 ن) - **شرح القول:** يرى الكاتب أنّ الشّاعر ينبغي أن يصوغ أفكاره وعواطفه في كلام موزون ، فالوزن ضروري أمّا القافية فالشّاعر غير ملزم بها، لأنّ القافية العربيّة جاءت برويّ واحد.... - **النّص وفير الحظّ من مظاهر التّجديد:** 1-التّحرّر من صرامة الوزن: التزم الشّاعر التّفعيلة نوعا لا عددا. (على المترشّح أن يمثّل من النّص). 2-تنوّع القافية وحرف الرويّ: يمثّل من النّص. 3-ظاهرة الغموض بداعي الإلماح وتوخّي عمق المعاني مثل: (السّقف ينزف والجدار يئنّ) ... 4-سهولة اللّغة وبعدها الإيحائي: اللّغة إيحائيّة مفعمة بدلالات عميقة عمق جرح الشّاعر، مثل: لكن أحزاني على الوطن الجريح. 5-الوحدة العضويّة: النّص نسيج فنّي مترابط سبكا وحبكا. فصرخة الحلم البريء المنكسر نتيجة سقف ينزف وجدار يئنّ. 6-اعتماد السّطر الشّعري بدلا من البيت. التّمثيل من النّص.... **(تقبل الخصائص الأخرى إذا أحسن المترشّح التمثيل لها).** **ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاث خصائص.**	1 3×1	04

عناصر الإجابة الموضوع الثاني	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا: البناء الفكريّ: (10 نقاط)		
1) نوع الصّراع الّذي أشار إليه الكاتب: صراع فكريّ، اقتضاه العصر. أثارته التّيارات الثّقافيّة المتنوّعة المحيطة بنا. وهذا ما جعل شبابنا يقف حائرا إزاءه، دون أن يتّخذ موقفا محدّدا....	3×0.5	1.5ن
2) ينبغي أن نتعامل مع حضارة الغرب بوعي وحذر... والعبارة الدّالة على ذلك " **نأخذ ما في رؤوسهم وندع ما في نفوسهم**".... وسبيل نهوض الشّرق بحضارته يكون بالإحاطة والإلمام بثقافات الأمم الأخرى كلّها، بتخيّر محاسنها ومزجها بما يتماشى ومشاعره....	3×0.5	1.5ن
3) شرح القول: يحذرنا الكاتب من أن نحبس أنفسنا في دائرة ثقافة واحدة، أو أن نتجّه إلى ثقافة دون أخرى، فلكلّ ثقافة ما يميزها عن غيرها...	1	02
_ يبدي المترشح رأيه مع حسن التعليل.	2×0.5	
4) العبرة المستخلصة من الحوار هو عدم إقصاء أيّ ثقافة مهما كانت الأسباب، فالثّقافة ليست حكرًا على أمّة بعينها، بل هي ملك للبشريّة جمعاء. ولنا أن ننتقي ما يناسب طبيعتنا الشرقية، ويصلح لنهضتنا...	1	02
– ويدعونا إلى الحذر من إهمال أيّ ثقافة بعيدا عن أيّ مؤثّرات خارجيّة (شخصيّة، سيّاسيّة، إيديولوجية...).	1	
5) **التّلخيص**: يراعى في التّلخيص ما يأتي:		
المضمون.	1	
الحجم.	1	03
سلامة اللّغة.	1	
(تلخيص للاستئناس):		
يشهد واقع العالم العربيّ صراعًا فكريًّا؛ يتمحور حول كيفيّة التّعاطي مع مختلف الحضارات الغربيّة وما تحمله من تيّارات فكريّة. والتّواصل مع هذه الثّقافات بات أمرا ضروريّا للنّهوض بالأمّة، لكن مع حسن الاختيار والتّبصّر بما يتماشى وتطلّعاته، ولا ينبغي بأيّ حال إقصاء أيّ ثقافة لأنّ ثقافة أيّ شعب ملك لكلّ الأمم.		

ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)

1) نوع الإحالة في العبارة (كلّ ألوان المعرفة نأخذها)

نوع الإحالة	تحديد الضمير	عائده	دورها في بناء النص
إحالة قبلية	الهاء في: (نأخذها)	كلّ ألوان المعرفة	تفادي التكرار- الرّبط. لتحقيق الاتّساق في النص

4×0.25 — 01

2) **الإعراب:**

أ-إعراب المفردات:

- **ملكٌ:** خبر لكنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة في آخره.
- **إذا:** حرف للمفاجأة مبنيّ على السّكون لا محلّ له من الإعراب.

2×0.5

ب-إعراب الجمل:

-**(نأخذ ما في رؤوسهم وندع ما في نفوسهم):** جملة فعليّة مقول قول في محلّ نصب مفعول به.

-**(يناسب طبيعتنا الشرقية):** جملة فعليّة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.

02

2×0.5

3) صياغة الأمر:

الماضي	الأمر	نوع الهمزة
أَخْرَجَ	أَخْرِجْ	همزة قطع
عَرَفَ	إِعْرِفْ	همزة وصل

4) **الصّورتان البيانيّتان:**

2×0.25 — 01

أ-" **نأخذ ما في رؤوسهم** ": **كناية** عن العلم والمعرفة. وسرّ بلاغتها إظهار قيمة وأهميّة الأخذ بالعلوم والمعارف، مع المبالغة في التّعبير...

2×0.25

ب-" **أسرة ذاقت الأهوال** ": شبّه الأهوال وهي شيء معنويّ بطعام يُتذوّق فحذف المشبّه به وأشار إليه بقرينة هي الفعل (**ذاقت**) على سبيل الاستعارة المكنيّة. سرّ بلاغتها إبراز حجم معاناة الإنجليز من بطش الألمان عن طريق تجسيد المعنى في قالب محسوس.

0.25+0.5 — 1.5 — 3×0.25

5) نوع الأسلوب في قوله: (هل الثّقافة الألمانية ملك للألمان وحدهم؟)

- أسلوب إنشائي ، طلبي ، استفهام، وغرضه النفي والإنكار.

ثالثا: التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

عوامل نشأة فنّ المقال وازدهاره عند العرب:

2×0.25 — 0.5

- الطّباعة والصّحافة...
- الاحتكاك بالغرب...
- البعثات العلميّة إلى أوروبا...
- انتشار التّعليم...
- توسّع المعارف وتشعبها...
- ظهور الحركات الإصلاحيّة...

4×0.5

ملاحظة:(يكتفي المترشّح بذكر أربعة عناصر).		
من أنواع المقال: الأدبيّ، النّقديّ، الاجتماعيّ، الفلسفي، السّياسيّ، العلميّ...		
من أشهر روّاده: ابن باديس، البشير الإبراهيميّ، طه حسين، عبّاس محمود العقّاد، توفيق الحكيم، ميخائيل نعيمة، مالك بن نبي...		04
ملاحظة: **(يكتفي بذكر أربعة أنواع للمقال، وذكر أربعة روّاد).**	1	
	1	