| عناصر الإجابة ( الموضوع الأول) | العلامة مجزأة | العلامة مجموع |
|---|---|---|
| **أولا ــ البناء الفكريّ:** | | |
| 1. تمثّلَ المشهد اليوميّ في ذلك الطفل البائع للّيمون وهو يلاحق السيارات والمارة في الشّارع. | 01 | |
| 2. يعبّر ذلك المشهد عن المعاناة اليوميّة للفرد البسيط في المدينة. | 01 | |
| 3. رؤية الشّاعر إلى المدينة من خلال نصّه: الفرد في خضمّها كائن ضئيل، ضائع مغترب عن ذاته وعن طبيعته الأساسيّة، تمزّقت فيها العلاقات الإنسانيّة، وانهارت القيم المثلى، ضاع الإنسان في غمرتها وزحمتها، وسدّت آذانها عن سماع أصوات الضّعف والألم والاستغاثة التي تنبعث من المقهورين فيها. | 01.5 | |
| العبارات: « لشوارعَ مختنقات، مزدحمات، أقدامٌ لا تتوقّف، سيّاراتٌ تمشي بحريق البنزين، مسكين، الولد الأسمر يجري، لا يلحق بالسيّارات، لا أحد يشمّك يا ليمون.» | 01 | |
| 4. الدّلالة الإنسانيّة لعبارة « والولد يجري لا يلحق بالسيارات..»: هي انهيار القيم الاجتماعيّة (برودة المشاعر، تفكك العلاقات الاجتماعيّة، الاغتراب، غياب روح التكافل والتلاحم..) | 01.5 | |
| 5. يوحي قول الشاعر:« فتذكّرت القرية..» بالشّوق والحنين إلى الرّيف لما فيه من قيم اجتماعيّة إنسانيّة ومبادئ سامية تفتقر إليها المدينة. | 01 | |
| 6. مضمون رسالة الشاعر إلى مجتمع المدينة: الدعوة إلى بعث القيم الاجتماعيّة الإنسانيّة (التكافل، التراحم، والتعاون، والإحساس بالضعفاء والمحرومين...) | 01 | 10 |
| 7. النّمط النّصيّ الّذي وظّفه الشّاعر هو النّمط السّرديّ. | 0.5 | |
| – الزّمان: الفجر، غبش الإصباح ، وضح النهار.<br>– المكان: القرية ثم المدينة. | 2×0.75 | |
| **ثانيا ــ البناء اللّغويّ:** | | |
| 1. صياغة فعل الأمر من الفعل «يلحق»:<br>يَلْحَقُ ـــــ لْحَقْ ـــــ اِلْحَقْ<br>السبب: إضافة همزة وصل في بداية فعل الأمر للتوصل إلى النطق بالساكن لأنّ العرب لا تبدأ بساكن. | 2×0.5 | |
| 2. الإعراب:<br>سابحة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.<br>تمشي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على آخره منع من ظهورها الثقل. | 2×0.5 | |
| 3. إعراب الجمل:<br>عشرون بقرش: جملة مقول القول للفعل ينادي في محل نصب مفعول به.<br>جاعت: جملة فعليّة في محلّ جرّ نعت. | 2×0.5 | |

| عناصر الإجابة (تابع الموضوع الأوّل) | العلامة مجزأة | العلامة مجموع |
|---|---|---|
| 4. الأسلوب البلاغيّ في قول الشّاعر:« من روّعها؟» إنشائيّ طلبيّ.<br>نوعه: استفهام.<br>غرضه: إظهار الأسف والحسرة.<br>5. الصورة البيانيّة في السّطر الثامن هي: « سابحةً في أمواج الظّل ».<br>شرحها: شبّه الشّاعر الظّل بالبحر، فذكر المشبّه وحذف المشبّه به، وأبقى على مـــا يـــدل عليه (سابحة) و(أمواج).<br>نوعها: استعارة مكنيّة.<br>وجه بلاغتها: توضيح المعنى، وتقريب الفكرة والتأكيد على صحّتها بواسطة التمثيل.<br>***ملحوظة: يمكن أن يتجه المترشح إلى صورة أخرى في عبارة « سابحة ..» باعتبارها استعارة مكنية أخرى، وفي هذه الحال تقبل إجابته.** | 0.25<br>0.25<br>0.5<br>3×0.25 | 06 |
| 6. التقطيع:<br>حَمَلَتْ / هَاْ فِيْ / غَبَشِلْ/ إِصبَاحْ<br>00/0/ 0/// 0/0/ 0///<br>فعلن فعلن فعلن فعلان<br>لِشَوَا / رِعَمُخْ / تَنِقَا / تِنْمُرْ/ دَحِمَاتْ<br>00/// 0/0/ 0/// 0/// 0///<br>فعلن فعلن فعلن فعلن فعلان<br>بحر المتدارك.<br>**ثالثا ــ التّقويم النّقديّ للنّص:**<br>لقد جسّدت القصيدة حكم الناقد إيليا الحاوي كما يلي:<br>أ- القصيدة المعاصرة حالة تدلهمُّ فيها التجارب، يظهر ذلك في التجربة القاسيّة للطفل البائع الجوّال وما يلقاه من عنت في تحصيل قوته اليوميّ.<br>« الولد الأسمر يجري، لا يلحق بالسيارات... الولد ينادي بالصوت المحـــزون عشـــرون بقرش..»<br>ب- معاناة الفشل والضياع والشّعور بالتفاهة: ويظهر ذلك في عالم المدينة المزدحم والمشغول أهله بالهموم اليوميّة، ممّا أفقدهم رابط الإنسانيّة بينهم، كما يتجسّد فـــي فشـــل الطفل في بيع بضاعته.<br>« مسكين... لا أحد يشمك يا ليمون..»<br>ج- اليأس من الإنسان والحضارة: ويظهر ذلك في الشّعور بالاغتراب في المدينـــة نتيجـــة فقدان القيم الاجتماعيّة الإنسانيّة.<br>« أقدام لا تتوقف... سيارات تمشي بحريق البنزين..» | 0.5<br>0.5<br>0.25<br>2×0.75<br>2×0.75<br>2×0.5 | 04 |

| عناصر الإجابة ( الموضوع الثاني) | العلامة مجزأة | العلامة مجموع |
|---|---|---|
| **أوّلا ــ البناء الفكريّ:** | | |
| 1. الموضوع الذي تناوله الكاتب هو الإبداع في الأدب. | 0.5 | |
| ووجهة نظره فيه، أنّه ممتد في كل أوان، وهو شيء حيّ متحرّك في الزّمان والمكان، لـــيس حكرا على عصر دون آخر. | 0.5 | |
| 2. موقف الكاتب من حاضر الأدب العربيّ هو موقف الاستحسان والرضا. | 0.75 | |
| « فحديقة الشباب تزخر بأزهارها طيّبة الأريج.» | 0.25 | |
| أما مستقبل الأدب فيتوقّع له الكاتب ازدهارا ورقيا عظيما. | 0.75 | |
| وذلك في قوله:«...أن نتخيّل ما ستكون عليه غدا من سموق وارتفاع...» | 0.25 | |
| 3. تتمثّل مسؤولية الكاتب تجاه جيل الغد فيما يلي: | | |
| - دعمه لشباب المستقبل بفتح آفاق الآمال أمامه وشعوره بواجبه في إعداد نخب المستقبل. | 0.5 | |
| - وذلك لتحقيق الامتداد والتواصل بين الجيلين. | 0.5 | 10 |
| 4. اللون الأدبيّ: هو فنّ المقال، ومن خصائصه: | 0.5 | |
| - وحدة الموضوع ( قضية الإبداع الأدبيّ) | | |
| - المنهجية في العرض( المقدّمة، العرض والخاتمة) | 3×0.5 | |
| - استعمال وسائل الإقناع من تحليل وتعليل وتمثيل. | | |
| - بروز شخصية الكاتب من خلال آرائه ومواقفه. | | |
| - الترسّل في الأسلوب وخلوه من التعقيد وغريب اللفظ. | | |
| ***ملحوظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاث خصائص فقط.** | | |
| 5. نمط النّصّ: نمط تفسيريّ. ومن مؤشّراته: | 0.5 | |
| - التزام الموضوعية والتجرّد من الذاتية. | | |
| - عرض الأفكار والآراء بأسلوب منطقيّ يقوم على الشرح والتحليل والتعليل. | | |
| - استخدام أدوات التفسير والتوكيد والاستنتاج. مثل قوله: «...أنّ إمكان الإبداع ممتد...» | 3×0.5 | |
| - الاستناد إلى الشواهد والأمثلة. كقوله: « ... كالشجرة يمتد ويتطوّر...» | | |
| ***ملحوظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة مؤشّرات فقط.** | | |
| 6. التلخيص: يُراعى فيه ما يلي: | | |
| - فهم المضمون. | 0.5 | |
| - تقنية التلخيص. | 01 | |
| - سلامة اللّغة وجودة الأسلوب. | 0.5 | |
| **ثانيا ــ البناء اللغويّ:** | | |
| 1. مظاهر الاتّساق والانسجام في النّصّ: | | |
| – استعمال أسماء الإشارة في مثل قوله: «إذا استطعنا ذلك» يشير به إلـــى جملـــة: « يجـــب أن نروّض عيوننا على أن ترى الأشياء والأشخاص في غدها...» | 6×0.25 | |
| – الضمائر في مثل قوله:« ولكنّه كالشجرة..» يعود الضمير على «الإبداع» في السّطر الأول. | | |
| – الشرط وجوابه في مثل قوله: «إذا جلنا ... وجدنا...» | | |
| – أحرف العطف والجرّ كقوله: « يبدل ويغير في أوراقه وفي مظاهر إيناعه وإثماره.» | | |
| ***ملحوظة: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة مظاهر فقط.** | | |

| عناصر الإجابة ( تابع الموضوع الثاني) | العلامة مجزأة | العلامة مجموع |
|---|---|---|
| 2. إعراب المفردة:<br>ماضيه: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة المقدرة على الياء للثقل، وهو مضاف.<br>الهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محلّ جرّ مضاف إليه. | 4×0.25 | |
| 3. إعراب الجمل:<br>استطعنا ذلك: جملة فعليّة في محلّ جرّ مضاف إليه.<br>أردناه: جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. | 0.5<br>0.5 | |
| 4. المحسن البديعي البارز في النص هو: طباق الإيجاب.<br>المثالان: ماضيه ≠ حاضر، حاضره ≠ مستقبله. (توجد أمثلة أخرى في النّص) | 3×0.25 | 06 |
| 5. المجاز: في كلمة «أقلاما»<br>أطلق لفظة «أقلاما» وأراد «أدباء»، فهو مجاز مرسل علاقته السببيّة، أي أطلق السبب (الأقلام) وأراد ما ينتج عنه (الفكر والأدب).<br>بلاغته: الإيجاز في التعبير والإشادة بأصحاب الأقلام من الكتّاب والأدباء. | 4×0.25 | |
| والصورة البيانيّة في قوله: « في حديقة الأدب العربي...» شبّه الأدب العربيّ بالحديقة فذكر المشبّه به (الحديقة) مضافا إلى المشبّه (الأدب العربي) مع حذف الأداة ووجه الشبه فهو تشبيه بليغ.<br>بلاغته: تجسيد المعنويّ في صورة محسوسة لإبراز جمال الأدب وتنوّعه في كل عصر. | 3×0.25 | |
| **ثالثا ــ التّقويم النّقديّ للنّص:** | | |
| أ- من ملامح شخصية الكاتب كما تظهر في النّص:<br>1. سمة المربّي الحكيم الداعي إلى الاهتمام بجيل الأدباء الشباب.<br>2. الحسّ النقديّ والفنيّ ويظهر ذلك في تعامله مع الأدب والإبداع، وما وظّفه من صور بديعة.<br>3. الموضوعيّة في نظرته إلى الإبداع والأجيال الأدبيّة بعيدا عن التعصّب لجيل دون سواه.<br>***ملحوظة: يمكن للمترشّح أن يستنتج ملامح أخرى.** | 3×0.5 | 04 |
| ب- دور الصحافة في الارتقاء بفنّ المقال:<br>1. من حيث المضمون:<br>- صارت مضامين المقالة أكثر ثراء وغنى، حتى شبّهها بعضهم بمائدة فكريّة حافلة بصنوف المعرفة.<br>- بروز شخصية صاحب المقال من خلال مواقفه وآرائه وقوة التّعليل لها والقدرة على الإقناع. | 2×0.5 | |
| 2. من حيث الشكل:<br>- المنهجية في عرض الأفكار من مقدّمة وعرض وخاتمة.<br>- خلّصت الصحافة المقالة من قيود السّجع والزخرف اللفظيّ الموروثة عن عصر الضعف، فصارت تصاغ بأسلوب مترسّل مرن.<br>***ملحوظة: يمكن للمترشّح أن يشير إلى مظاهر أخرى.** | 2×0.75 | |